



# بكتاك الزهر

الطبعة الأولى

١٣٩٩هـ / ٢٠١٩م



كتب هذا الديوان  
الفنان: حسن طه



عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

## نبذة عن حياة المؤلف

- ١ - من مواليد مكة المكرمة .
- ٢ - اتم تعليمه الثانوى حتى السنة الثانية من مدرسة تحضير البعثات .
- ٣ - أول وظيفة حكومية اشغلها ( كاتب أعمال مصالحة الطارق بوزارة المالية )
- ٤ - أنتقل من وزارة المالية الى وزارة الداخلية محرراً بالشئون الإدارية فمساعداً لرئيس الشعبة . ثم رئيساً للشئون الإدارية .
- ٥ - عندما عين أول وكيل وزارة لوزارة الداخلية شغل رئيس المكتب الخاص لوكيل الوزارة .
- ٦ - في عام ١٣٨٣ هـ انتدب رئيساً ( لبلدية جدة ) حتى منتصف عام ١٣٨٤ هـ حيث انتقل إلى ديوان اماره مكة المكرمة بوظيفة ( مستشار ادارى ) .
- ٧ - تدرج في الأعمال الوظيفية بديوان اماره مكة فتم ترفيعه إلى وظيفة ( مدير الشئون الإدارية العامة ) و ( سكرتيراً للجنة الحج العليا ) و اخيراً ( مديراً عاماً للحقوق ) .

### النشاط الاجتماعى :

- ( عضو المجلس البلدى بمكة ) . . ( رئيس الهيئة العليا للطوائف بوزارة الحج )
- ( عضو لجنة اطلاق السجناء المعسرین ) . . ( عضو الجمعية الخيرية بمكة ) . .
- ( عضو لجنة صندوق البر بمكة ) . .





للهدوء

إلى كل يداً امتدت نحوى بالعطاء

عظفاً وكرماً وبذلاً ..

إلى كل أب وأخ وصديق فى حياتى

إلى كل معلم وأستاذ وموجه ورئيس

اعترافاً بفضلهم أقدم هذا الديوان

على أبوالعلاء



سميت ديوانى بكاء الزهر ..

فسألوني عن سر هذه التسمية ..

فكان جوابي هذه الابیات ..

يقولون كيف بكاء الزهر  
وهل للنبات عيون ترى  
فقلت : أجل للزهور عيون  
وفيهما من السحر ما يجتلي  
ومن دمعا "قطرات الندى"  
تفوح بعطر الشذى فى الرياض  
والوانها فى دروب الجمال  
فلا تعجبوا ان جعلت قريضى  
تمثلت ما عزم من حينه

وهل دمعه كدموع البشر  
وفيهما جمال وفيها حور  
نبث شعاعا بشتى الصور  
لناظره ومعان آخر  
ترف مع الفجر تحت الشجر  
اذا الطل بللها فى السحر  
منمقة تحت ضوء القمر  
وديوان شعري "بكاء الزهر"  
فماس بوصف جميل عطر

حاجى آيو العلاء



معالي الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي

تحية لرواح بكاء الزهر - للشاعر سعد الدين الغزالي

لك يا "علي" في البلاد مكانة  
بك أنت تدعى في الفخار "أبو العلاء"  
ذوت بشعر كفي البطاح منابر  
وبنشرك المختار آفاق الملا  
ما أنت في هذا وذاك سوى امرئ  
بالعبقرية قد تحلى وانجلا  
ولقد حباك السخيرة بديهة  
فيها غدوت بما شدت مؤثلا

لا غرو يا بن المروتين فأنما  
بهما النبوغ افترثغرا أولا  
وعليهما الفرقان في اعجازه  
بذري "عراء" بالبيان منزلا  
وهو الذي منه الهداية اشرقت  
وبه الاله على العباد تفضلا

فاذا شأوت فلا غربة ان زهت  
بك "مكة" وصدحت فيهابلبلا  
كانت وما برحت بكل منافع  
ومكافح ممن تفوق واعتلى  
وأراك منهم في الذؤابة شاعرا  
أوناثرا ومكبرا ومصلا  
وبكل ما اوتيت من حكمة  
كنت المبرز باليراع مهرولا  
بل ان فيك خلايقا اكرم بها  
عزت على من نافسوك تطولا

ما في بيانك ثغرة لمجادل  
بل أنه كالساج شع مكللا

فيه الوفاء لمن مضوا بمناقب  
وبه المكارم كلها مخترعة  
ما فيه الاكل ما هو معجب  
لم تأل جهدا في ادخال محامد  
اني لأرجو ان تكون كما أرى

هيات تحصى وهي أثنى ما غلى  
في هالة منها التراث تهللا  
او مطرب وبه القريض تجملا  
منها وفيها أنت نعم المجتلى  
للجليل مفخرة وحظا مقبلا

ما قيمة الانسان الا بالتقى  
ولرب منطق عرته لورشة

وصنائع المعروف حيث تجملا  
وبما جنى تلقاه حتما مملا

ما نخير كل انخير في دنيا الورى  
ما سرى وأقر عيني غير ما  
كل المناصب والمراتب كالرؤى  
فا سلك سبيل المخلصين لربهم  
واعلم بانك ما علمت فكن به

الا بما يبقى وكل مبتلى  
فيه استقيمت وما سواه للبلى  
والظل حيث افاءنا وتحولا  
وابشر فانك من علمت تكملا  
في السر والنجوى أغرمجلا

بقلم : معالي الشيخ حسين عرب

الشعر في الدرجة الأولى موهبة . .

ثم تصقلها الثقافة . .

ثم تنميها المطالعة والممارسة والتجارب والنقد المتبادل بما فيه نقد الذات في  
التصور الشعري والاداء . .

وصديقي الأستاذ الشاعر علي أبو العلا . . صاحب هذا الديوان شاعر يتمتع  
بالموهبة الشعرية والثقافة العامة ولكن عمله الرسمي الدائم منذ صغره حتى الآن  
ربما شغله وأثقله عن التفرغ للأدب والشعر بصورة خاصة عدى ما تناول بعض  
المناسبات التي نظمها في قصائد هذا الديوان .

والذين يظنون ان شعر المناسبات لا يمثل الشعر الفنى أو الصورة الفنية للشعر  
مخطئون . .

فالشعر في معظمه منذ عصر المهلهل ابن ربيعة وامرئ القيس وشعر المعلقات ثم  
شعراء العصر الأموى والعباسي الى زعماء الشعر في العصر الحديث مثل البارودى  
وشوقي وحافظ ، حفل بالمناسبات واعتنى بها وتفاعل معها . بحسب تأثيره فيها  
أو تأثره بها . .

والمهم في شعر المناسبات هو أن تنصب فيه العاطفه ويتفاعل مع الوجدان ويعبر  
عن الآلام والآمال . . تعبيراً صحيحاً صريحاً أو رمزياً - وبهذا يكون أداء شعرياً  
متكاملاً . . . .

فإذا جاء الشعر عاطفياً أو غزلياً أو وجدانياً - يعبر عن تصورات خاصة وانفعالات  
ذاتية مثل شعر عمر بن ربيعة وعبد الله بن قيس الرقيات وصريع الغواني والعرجى  
والأحوص وعلى محمود طه وإبراهيم ناجى وعزيز أباظه وغيرهم . .

أو أبي العلاء وبشار ابن برد وأبي نواس وابن سكره وابن حجاج ونزار قباني

وأمثالهم ( على تفاوت في النزعات والترغات والدرجات والانتماءات والتصورات )  
.. فهذا يعطيهم - أحقية التربع على قمة الشعر .. ولكن الفرق بين الفريقين واضح :  
فالاول تغلب فيه الشمولية - على الذاتية - أو تكاد تفقده الأخيرة ..

والثاني تغلب فيه الذاتية - أو الخصوصية على الشمولية أو تكاد تفقده الأخيرة  
وخيرهم من استطاع أن يكون في الذروة من الحالتين ..

والديوان الذى نقرأه اليوم هو لشاعر موهوب ولكن الأعمال الوظيفية التى  
يمارسها ويضطلع بها منذ صباه ربما شغلته كثيرا عن التفرغ لذاته الشعرية وتصوراته  
الفنية .. ولكنه رغم كل ذلك لم يفقد ذاته الأدبية على الإطلاق بل أثبتتها على المستوى  
الجيد - في الصورة والأداء ..

والعقوبة في الصورة والأداء هي السمة المميزة لهذا الديوان .. وإذا كان لكل  
شاعر طريقته في الصفة والصياغة وتلوين الصورة أو نقلها الى ذهن القارئ ..  
فان العقوبة الطبيعية التى لا تخلو من الأحساس والعاطفة بل ربما تبرزان من خلالهما  
بروزا واضحا .. هي السمة الغالبة على الأداء في هذا الشعر وفي هذا التصوير ..

وحسبى هنا أن أعبر عما قرأته وتصورته .. في هذه القصائد ( بدون قدح أو  
أو مدح ) لأننى لست بصدد ذلك وليس هو من شأني ..

وبحكم الزمالة التى جمعت بينى وبين الشاعر في العمل منذ عشرات السنين ،  
ثم الصداقة الممتدة والمستمرة حتى الآن .. فإنني لن أستطيع أن أقول أكثر مما قلت  
ربما لأننى قد أتهم بالمجاملة ومراعاة حق الزمالة والصداقة الطويلة ..

ولقد سبق ان أطلعت على أكثر قصائد هذا الديوان من قبل الشاعر الصديق و  
طالعتها منشورة بالصحف .. وقد كانت لى عليها بعض ملاحظات على بعض  
هنات هينات كان بودى أن أشير إليها ولكنى اكتب هذا والديوان تحت الطبع ..  
وقد ذكر لى الشاعر الصديق أنه أوكل مراجعة كل ذلك إلى أستاذ متخصص  
فنعم ما فعل ..



وبعد فان كان لى أمل أو رجاء فهو أن يعطى الشاعر وقتا ( اضافيا ) لفنه وموهبته  
وشعره لنستطيع أن نستمتع بأكثر مما يعرض لنا هذا الديوان على وفرة ما هو معروض  
فيه من ذلك . .

ونرجو أن تكون هذه فاتحة الإنتاج وأن تليها أخريات يستطيع الشاعر بها  
أن يبارز أو يتقدم على الآخرين وهذا ما نأمله فيه ونرجوه له . . كما نرجو أن  
يتحفنا الآخرون بأنتاجهم المهمل أو المخبوء لنستمتع ونستفيد ونقارن بين شعر  
وشعر ، وبين شاعر وشاعر .

. . ( إذا كان في الزوايا خبايا ) كما يقولون فهذا الديوان من الخبايا التى أذن  
الله لها بالبروز ونرجو أن يأذن بغيرها . . .

كما نرجو أن تهتم بذلك دور النشر ورعاية الشباب ممثلة في الأندية الأدبية .  
ليستعيد الشعر العربي نضرتة ورواءه وقيمتة النفسية المؤثرة .

فالشعر العربي ليس كشعر اللغات الأخرى ولا يمكن أن يقارن به أى شعر غير  
عربي .

لأن الشعر في اللغة العربية ليس تعبيراً عن الشعور فقط ولكنه يضيف الى ذلك  
جمال الصورة وتأثير التعبير و موسيقى الأداء ومتعة الروح وتماوج العاطفة ولمحات  
الفكر ولمعان الوجدان .

هذا هو الشعر العربي في حقيقته ومعناه ومؤداه . .

وأنعم بذلك والله الموفق . .

« حسين عرب »



بقلم : الشيخ عثمان الصالح

المربي الفاضل الشيخ عثمان الصالح كتب هذه التحية للشاعر صاحب هذا الديوان في العدد الممتاز من مجله المنهل الصادر في شهر ذى الحجة عام ١٣٩١ هـ تحت عنوان ( ملاحظات غير عابرة ) صفحة ١٣٠٠ ما يلي :

هذا الأديب الشاعر :

أديب وشاعر وموظف هو « الأستاذ على ابو العلا » المستشار في امانة منطقة مكة . فقد كان يكتب بعض المقالات وبعض القصائد وكنت ما زلت أقرأ له ما ينشر من درره وما ينظم عن غرره واني أتمنى ان يتاح له الوقت والفراغ حتى يتحفنا بالكثير والوفير من انتاجه في شتى المعاني والأهداف الأدبية . ولقد وقفت أمام قصيدته التي أعدها ليلقيها في حفل افتتاح مشروع الري والصرف والتي مطلعها :

« الري » والصرف « يسقينا ويروينا وحكمة الفيصل الموهوب تكفينا

وفي هذه القصيدة معان شائقة وايبات عامرة تستحق الاشادة والتنويه فمنها قوله :

و غاية الشعب ان تهمل مفاخره	وان نسود وان تزهو أمانينا
وان نسير ودين الله رايتنا	وفيصل الحق حادينا وراعيانا
الى « التضامن » نسعى وهو بغيتنا	وهو السبيل إذا ما ضل ساعينا
هو الحياة وفيه العز مجتمعاً	بالنصر موكبه والفوز مقرونا

ومن حكم هذه القصيدة قوله :

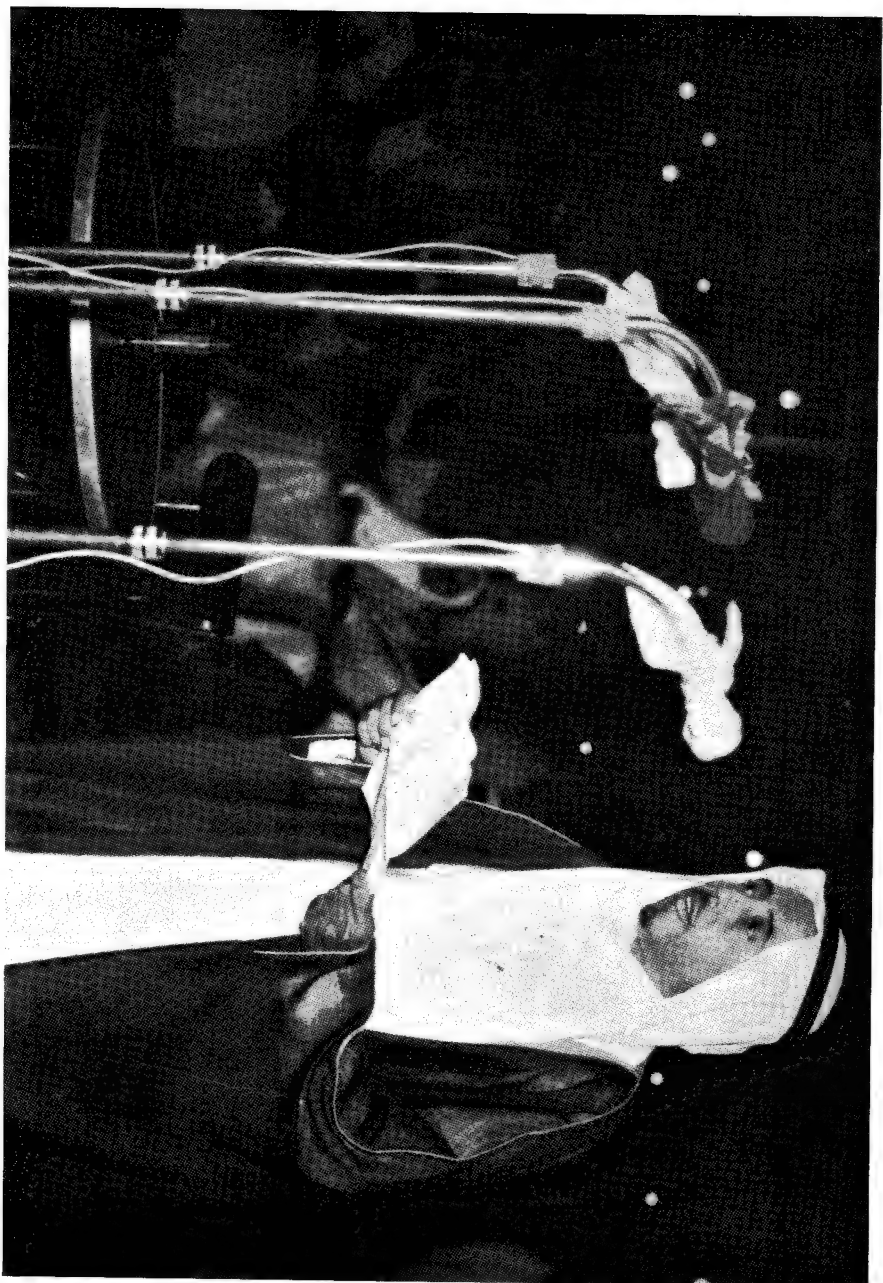
والعدل ائمن ما تحياه نهضتنا لا ملك ان لم تكن أركانه ديننا

ومن ابياته الممتعة قوله : -

يا (نعمة الله) طوبى اذ حلت بنا	كالبارد العذب يشفى غل صاديننا
ما قبل خمسين كنا ليس يجمعنا	شمل ولا انتعشت يوماً بواديننا
واليوم نستبق الامجاد في ثقة	نبني ونعمر ما يبقى وبحسينا
فليحفظ الله راعينا وموطننا	دوماً نردها رباه آمينا

وله كثير من النظرات الثابتة والأفكار الصائبة وجبذا لو نمت هذه الموهبة الشعرية وغذاها . اذن لكان له من الانتاج الحصب ما يحق منه شاعراً ممتازاً بين شعرائنا . .

عثمان الصالح



الؤلف يلقى قصائده في احدى المناسبات



عزيزي الشيخ الفقيه الاستاذ علي ابو العباس  
 كما به من سعدي رانا في رحاب الرسول علم افضل  
 الصلاة والسلام انه انعم ببقائك وان الحرب  
 لم تزل حريشتم ان اعجب بيبوع نعتك  
 ما في له شكر من صميم القلب على هذه  
 الدميات الرقيقة التي توجت رأسها ورد  
 فسر من معاشرة العذاب تلك الشكر وعرفان  
 الجليل وعشت المدين بك  
 همداني  
 ٦٥/١٢/١٥

## إلى سائر الشبائب لله سافر المحمدر المحم

<p>خَلَّدَ السَّحْبَ "وَالشَّبَابُ وَصَدَى الْوَصْلِ وَالْعَتَابُ تَعْبَرُ الْأَفْقُ كَالسَّحَابُ تَأْخُذُ الْفِكْرَ وَاللِّبَابُ شَدَّ وَهًا أُعْجِبُ الْعُجَابُ وَاطْلُبِ الْأَجْرَ وَالشَّوَابُ نَشِدَ السَّحْقَ وَالصَّوَابُ حَمَتِ الدِّينَ بِالسَّحَابِ وَعَلَى السَّفْحِ وَالْهَضَابِ "طَلَعَ الْبَدْرُ" وَالرِّكَابُ فَاحَ مِنْهَا الشَّرَى وَطَابُ فَاقْصِدِ الْبَيْتَ وَالرَّحَابُ تَفَضَّلْ الشَّهْدَ وَالرِّضَابُ فَهْنَاكَ الدُّعَا الْمَجَابُ فَهُوَ يَفْعُولُنْ أَنْابُ وَلَتَدْخُلْ شَاعِرَ الشَّبَابِ</p>	<p>رَجْعُ السَّحَابِ الْعَذَابُ وَصَفَ الشُّوقِ وَالْهَوَى وَقَدْ كَفَى الْمُحْسَنَ "ذِكْرِيَاتُ" دَرَّرَ أَنْتَ صَغَفَتْهَا رَدَدَتْهَا "حَتَا جَدُّ" دَعِ حَدِيثَ الْهَوَى هُنَا وَاقْصِدِ الْمَسْجِدَ الَّذِي قَفَّ تَأَمَّسَ مَوَاقِفًا بَيْنَ أَحَدٍ "وَحَنْدَقِ" وَتَذَكَّرَ "بَذَى قُبَا" يَوْمَ أَنْ جَاءَهَا "النَّبِيُّ" وَإِذَا رَمَتِ "عَمْرَةَ" وَاشْرَبِ الْكَأْسَ "زَمْزَمًا" وَاتَّعِدْ عِنْدَ "مَرْوَةِ" وَاسْأَلِ اللَّهَ "عَفْوَهُ" وَلَكِ الْعُودُ سَالِمًا</p>
--	---





## من دحي البويخ

«بوينجة» بهَّرت ذكاء  
سِباقة ساري الهواء  
كالذئب يخلفه العواء  
دون كرب أو عناء

طارَتْ فذابت في الفضاء  
نفثت ههنا ههنا  
تسري فتسبق صوتها  
تطوي المسافات الطويلة

لها ليبحث عن جواء  
لما رمى الأرض العراء  
كالعرس يرقص بالضياء

النير قد ترك الفضاء  
والبحر خافت صوتها  
والنجم بات يزفها

يحيم في وسط السماء  
من «عمارات» الفضاء  
فالرعد اقصف القضاء

في السجود كالنعام  
فاذا اطلت فهي وقصر  
لكنها ان اقبلت

وارفعي خير لواء  
السجود أو مساء  
فهذه أرض الأباء  
والسلامة والسحباء  
«بالنور» يصعد للعداء  
هادينا ختام الأنبياء

يا طائر البويخ تيهي  
وثقي بانك في أمان  
لا ترهبى سجع الهواء  
أرض النبوة والرسالة  
أرض البراق وقد سري  
«أسرى» بخير الخلق

نعمى تقابل بالدعاء  
وذلل السرج الرخاء

جل الآلهة فهذه  
أعطى سليمان البساط

## للإنسان على ورث الحياة

علام نكابد هذى السحابة  
نروح صبا حان غد ومساء  
ونعطي المزيد فنسبغى المزيد  
فلا المال يشبع أطماعنا  
ونعطي البنات فنسبغى البنين  
فان خصنا اسد بالسحنيين  
وان عشنا الدهر ضقنا به  
وتمضى السحابة بنا فجأة  
ونصحو وقد فات من عمرنا  
فتبدوا تحقيقه وضاءة

وفيم تعاودنا الذكريات  
نصارع أحلام ماضى وات  
مطامع لا تنتهى للممات  
ولا العز والسجاء والمعطيات  
ونعطي البنين فنسبغى البنات  
شكونا الكثر من الضائقات  
وان بسم السحوظ كنا الطغاة  
على غيرة فى عميق السبات  
زمان التثبت بالأمنيات  
ولا ينفع اللوم بعد الفوات

ثلثت فى الأرض على بمن  
فلاقيت من أخلصوا قلعة  
وكانوا الصدوتين فيما سعوا  
وكم من أخ سرنى قوله

سعى فى السحابة نخيرة السحابة  
فكانوا الوفاء وكانوا الاباء  
واعمالهم منج الصالحات  
وكان سربا حوته الفلاه

فساءت ظنوني من فعله  
يكيل لي المدح ان كان لي  
وأن ضاع جاهي وقل ثرائي  
صلات خداع وزيف نفاق

وكنيت الضحية للترهات  
ثراء ويلبيني المعجزات  
تفنن في الذم والشائعات  
أوالغد رتفتة الهاجعات

نودع من مات في يومنا  
ونودعه الترب في قبره  
وسرعان ما ينتهي أمره

على رنة الحزن والمبكيات  
ونسج بين الأسى والعظات  
ونرجع للهو والمضحكات

وأيन السعادة ماكنها  
نجسم الوانها في الخيال  
وتأني وتمضي ونحن غفاة  
ومن ثم يسحرنا ظلمها  
دوايك ما بين كروفر  
على الأمل السحلو تحيا النفوس  
ولكن ماسطرة الغيوب  
فعش راضى النفس لا تبتأس

اليست روى الأنفس الظلمات  
عرائس كالنحر والغانيات  
وكيف يحسن الجمال الغفاة  
فنأسى وهل تنفع الذكريات  
نحن لماض ونصبو لآت  
وتشقى لتسعد بالامنيات  
على صفحة العمر سر السحياة  
فكل المنى في الرضا والثبات

## هَيْهَاتَ ... لِهْدِيهِ

وتبوا ذروة فوق القمر	امتطى العليا، واهنا بالظفر
خال الذكر فمن يعمل اجر	وافتحز «بالثقة العليا» وعش
فهو محبوبك المزيد المنظر	واشكر الله على نعمائه
وهب الاخلاق من نبع عطر	وارفع الرأس فما مثلك - من
صاغه الله كريما كالدرر	انما انت مثال نادر

بهر الانظار في أبهى الصور	يا صديقي لك من اسمك ما
يجمع الزهر نديا من شجر	جمعت فيك السجايا مثلما
جمته في غير من أو ضجر	«لبنى قومك» تسدى منا

يبلغ الامال الا من صبر	لك ان «تفخر» ما شئت فما
افصح الله له بين البشر	واذا المرء تفاني مخلصا
تجعل الحاسد عنها واضر	وحباه من رضاه نعمة

لا أحابيك بشعري انما  
انما شعري شعور صادق  
هو عنوان لا خلاصى وهل  
اننى اليوم فخور كيف لا  
كم مددتم لى يدا كانت على  
لست انسى يوم أن تولدتنى  
فلكم منى التهانى باقة

هو فى وتلبى غرس مزدهر  
خارج النفس وفى الصدر اسقر  
يفصح المنطق عن حب عمر  
وأنا فى عطفكم منذ الصغر  
كل جرح لى شفاء من عشر  
«شرف الفخر» من العطف الا بر  
ووفائى لكم طول العمر

## حنائيك

حنائيك فالشوق في أضلعي  
وأهات قلبي سرت نعمة  
جرت من لظي ناره أدمعي  
غريب صداها على مسمعي

ترفق فإني نقي الضمير  
ونفسي التي بعثها راضيا

وقلبي المعنى رقيق الشعور  
تحن إليك حنين الطيور

تذكر وفاك تذكر صفاك  
إذا احسن أعطاك أثوابه

تذكر نعيم برؤيا رضاك  
ومن كل نبع زكي سقاك

فكنا فريد بين في ذا الوجود  
وكم قد سعدنا بأوقاتنا

شربنا من الطهر كاس الخلود  
وهمنا مع الفجر بين الورد

على ضفة الجداول المزدحم  
وبين الصباح وأنسامه

بسر القطار أو بحجر النعم  
وشد الطيور بأحلى نغم

نحس العبير شذى قريبنا  
وشدوا حمائم وانغامه

ونور الصباح سناحبنا  
على فنن السحب من أجلا

فهل بعد ذاك اترضى الفراق  
حنائيك فارجع إلى عشنا

وتقصص صدّي وتبدي الشقاق  
نعد للتصافي وطيب الوفاق

## كفان الأنا عرب

يكرم حفلة النجب	رويدك انه الأدب
ومنها العلم والكتب	جزيرتنا له مهد
اذا الظلماء والسحب	اضاء الكون كوكبه
وبدر العلم محتجب	ثلف الأرض قاطبة
ومن المجد والحسب	فمن من هدى الاكوان
جلاها النثر والنخطب	ومن الشعر والفصحى
فهو اليه ينتسب	بيان عز بالقدر آن
مبين لفظة عجب	لسان العرب مذ خلقوا
معان كلمها طرب	جبرى كالعذب سلسله

من بجهودهم وهبو	ألا فليصن الرواد
وأن الأمر ما طلبو	بأن الغرس صار جنى
أن تعلو كما يجب	وأن لراية العرفان
به الامجاد تكتب	بعهد كله فخر
بغرس روضه أشب	تحقق فيه ما نصبو

فكنا والمضى أمل  
وفي أكناف نخضتنا  
فكس آل السعود وكس  
فراش فخار غيرهمو  
بنى عبد العزيز وكس  
جنينا اليوم غرسهما

وصرنا والصنا سحب  
من السجوزاء نقرب  
لهم في شعبهم حذب  
لدى أمجادهم ذنب  
بفصل تفخر الحقب  
منى تحلو وترغب

فخالد فرع دوحهم  
واخوان ليوش الغاب  
يشجع فتح نادينا  
وايدى فيصل بن الفهد  
تسامت بالشباب على  
فتى يرعى الشباب مع الشيوخ وهم له أهب  
حوى حكم الشيوخ وزانهم فوق السجى الحسب  
وان بجهد زهمت الفنون وأدرك الأرب  
نماه للفخر أرب

وفهد صدرها الرحب  
اعوان اذا طلبوا  
ليرفع رأسه الأدب  
بالأئتنسكب  
ذرى من دونها السحب  
فتى يرعى الشباب مع الشيوخ وهم له أهب  
حوى حكم الشيوخ وزانهم فوق السجى الحسب  
وان بجهد زهمت الفنون وأدرك الأرب  
نماه للفخر أرب



ونصحى اليوم للأدباء  
أشيعوا دعوة الإصلاح  
واحيوا النشر والتأليف  
واعطوا الطفل مكتبة  
تخفى من مداركه  
فينشأ وهو بالفصحى  
دعوتنا من قراءات

من لم فيه مونسب  
لا يثنيكم التعب  
فهو القصص والرغب  
فان فراغه لعب  
وتصقل ذهنه الكتب  
عليه اللفظ مكتسب  
تحوم حولها الريب

ومن غمشت تموج به  
دعايات مكشقة  
فنحن بدينا فتم  
وفي تاريخنا ع

وفي بلواه تنجذب  
وفيها السم والعطب  
يطاول مجدها الشهب  
كفانا أننا عرب

## يَا نِعْمَ الْهَاطُولُ إِذَا حَلَلْتَ بِنَا

الرئى والصرف يسقينا ويروينا  
 وغاية الشعب ان نترى مفاخره  
 وان نسير ودين اسد رايتنا  
 وللنضامن نسعى وهو بغيتنا  
 هو الحياه وفيه الغر مجتمعا  
 والعدل اثنى ما تحياه نحضتنا  
 لنن بدا الرئى فى الاحسا بواذره  
 وقبله السد فى جيزان دفقت  
 من طيب الرزق الوانا مفضله  
 وحكمه الفصيل الموهوب تكفيننا  
 وان نسود وان ترهوا مانينا  
 وفصيل الحق حادينا وراعينا  
 وهو البيل اذا ماضل ساعينا  
 بالنصر موكبه والفوز مقرون  
 لا ملك ان لم تكن اركانه ديننا  
 فسوف تغبطه سلوى ودارينا  
 يختمال فى وشيها الوادى ويعطينا  
 حبا وبقلا واثما را ونسرينا

فى منزل الوحى عممت نهضة شملت  
 علت ماذن بيت اسد مشرعه  
 وفى مدينه طه زيد مسجده  
 كل المرافق تجديدا وتحسينا  
 اسد اكبر مرجى للمصلينا  
 عماره هى فن فى مبانينا

أما العلوم فأنحاء لو اردھا  
يا صيِّب المزن بَلِّغْ قَبْرَ مَنْ صَلَّحَتْ  
ويا معطرة الرحماتِ سائِرة  
أنت الدعاءُ الى الرحمنِ مَنحُہ  
كانواله العون ايشارا وتضحیة  
فاشرق السحوق وازدانت «جزیرتنا»

شیتی وواحة عطشان لبادینا  
به البلاد وکان المجد حادینا  
حیناً وممطرة من فیضها حینا  
«عبد الغیر» وأبطل الامیامینا  
وکان عونہم ونصرہم وتمکینا  
ورفرف الأمن مذضاءت لیالینا

یا نعمۃ اللہ طوبی اذ حللت بنا  
ما قبل خمین کنا لیس جمعنا  
والیوم نبتق الامجاد فی ثقتہ  
فلیحفظ اللہ راعینا وموطننا

کالبارد العذب یشفی غل صادینا  
شمل ولا انتعشت یوما بوادینا  
نبنی ونعمہ ما بقی ویحیینا  
دوما زردہا رباہ آمینا

# تَحِيَّاتُ الْفَرِيقِ الْوَلَوِيِّ

نَحْيُكَ يَا مَنْ رَفَعْتَ السَّوَاءَ  
وَيَا طَيْبَ الذِّكْرِ يَكْفِيكَ فَخْرًا  
لَقَدْ سَرَتْ بِالْأَمْنِ فِي خَيْرِ نَجْجٍ  
وَكُنْتَ بِحَقِّ مِثَالِ السَّوَاءِ  
بِأَتَاكَ مِنْ خَيْرَةِ السَّفَرَاءِ  
وَشَدَّتْ فَاتَفَنَّتْ فِيهِ الْبِنَاءُ

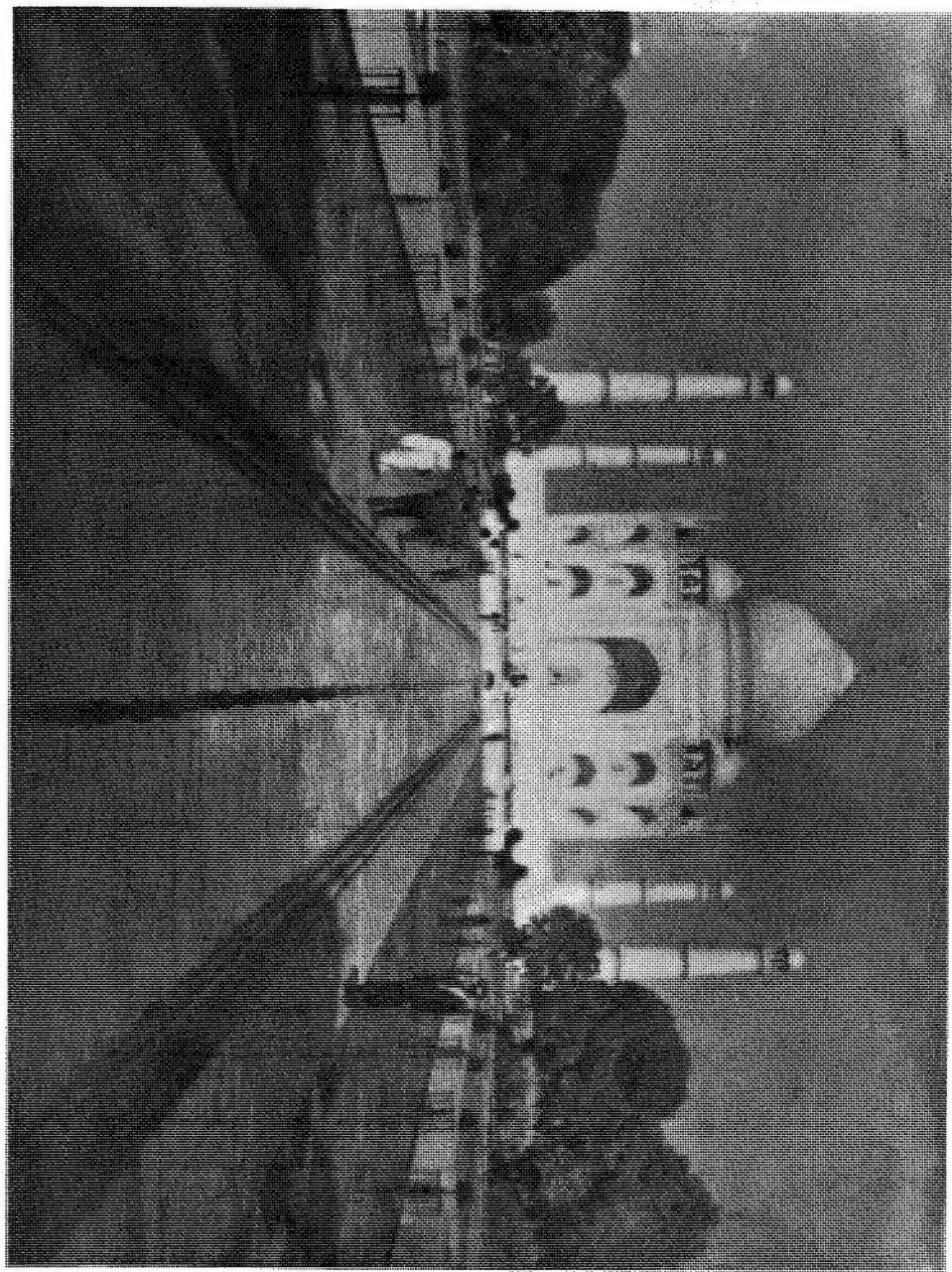
وَنَاهِيكَ مِنْ ثِقَةٍ نَلْتَمِسُهَا  
عَلَى رَأْسِهِمْ فِي الْهِنْدِيِّ "فِيصَل"  
تَسِيرُ الْبِلَادُ بِهِمْ لِلْمَعَالِي  
وَهُمْ مِنْ يُقَدَّرُ سَعَى الرِّجَالِ  
وَهُمْ مِنْ تَأَسَّى "بِعَبْدِ الْعَزِيزِ"  
وَهُمْ فِي الْفَضَائِلِ "آلِ السَّعُودِ"  
لَقَدْ عَدَدَ الدَّهْرُ أَعْجَازَهُمْ  
فَلَمَّا وَالِدِينَ كَانُوا الدَّعَاةَ

بِجُودُهَا الْقَادَةُ الْأَوْفِيَاءُ  
وَإِخْوَتُهُمْ مَنَاطُ الرِّجَالِ  
وَتَسَعَّدُ فِي أَمْنِهَا وَالرِّخَاءُ  
بِفَيْضِ الْهِنْدِيِّ أَوْ جَزِيلِ الْعَطَاءِ  
إِذَا ذَكَرَ أَحْكَامُ أَوْ بِالسَّحْيَاءِ  
لَوَاءُ إِلَى الْمَجْدِ إِشْرَاقُ  
وَحَلَقَ فِي مَدْحِهِمُ لِلْسَّمَاءِ  
وَالْحَقُّ وَالْعَدْلُ قُلُوبَ مَا تَشَاءُ

أُصُولُ الْقِيَادَةِ أَسُّ السِّيَاسَةِ  
وَمَعْنَى السَّفَارَةِ حِينَ التَّدْبِيرِ  
فَسِيَانُ فِي الْأَمْرِ مِنْ تَدَاوُلِ الْجِيْشِ  
يُقَاسُ الرِّجَالُ بِأَعْمَالِهِمْ

فِي بَحْرِهَا يَهْتَدِي الْأَذْكِيَاءُ  
فِي الْأَمْرِ مِنْ خِبْرَةِ أَوْ دَهَاءِ  
وَمِنْ تَدَاوُلِ رَأْيِ كُلِّ سَوَاءٍ  
وَتَبْقَى مَآثِرُهُمْ كَالضِّيَاءِ

فَيَا شَعْرَ رَدَدَ وَقَتْلُ الْفَرِيقِ  
تَحْيَا الْوُدَادُ حِينَ الدَّعَاةِ



## تاج محل .. أو قصر العبر في "آجرا"

عظمت الدهر وتاريخ العبر  
قام في "آجرا" يباهي جامعا  
زخرفت من مرمر حيطانه  
والمنازلت على أركانها  
وقباب أربع في وسطها  
لم تزد الشمس إلا ألقا  
مارأت عيني بقصر من حجر  
روعة الفن وإبداع الصور  
كأنجيين ماج في ضوء القمر  
تلمس السحب وتستجدي المطر  
أقبة القبر تسامت في كبر  
يتحدى الدهر بالضوء الأغر

"شاه جيهان" بناه تحفة  
منح المحب وفاء وزوج  
انما المحب بلا تضيعة  
ترخص الارواح فيه عندما  
ويهون المال للذكرى وهل  
سنة اسد سرت في خلقه  
سخلود الذكر والسحب الأبر  
بذل المال لتخليد الأثر  
كسر اب لآح أو طيف عبر  
يتناهي وهي من زهر العمر  
يخلد الإنسان الاب بالذكر  
"أسمية السحب" والعيش قدّر

جمع الصناعات من أمصارهم  
وجباهم كل ما يبغونه  
فانبرى منهم فتى من "فارسي"  
فبنى القصر وأعلى وعم  
من كرم المال والتبر النضر  
حمل العبء وكان المقتدر

أفرج الضمير فناراعا

لم يزل لليوم مبهاة العُصر

جمع القصر "ضريحين" وقد  
"شاه جيهان" الى جانب  
صور الماضي اطلت عبرة  
تشهد الرهبة والمجد معا  
نقش "القرآن" في جدران  
وعلى "التابوت" آي رسمت

رفرف السحب على العظم النخدر  
زوجته "ممتاز" حب وسير  
وجلال الموت ترويه الحفدر  
ايمن اسرت وصوت النظر  
سلسلا ينساب من فيض الدرر  
نذكر "الخلد" وآيات أخر

مدخل من جنة الارض به  
و"طيور الهند" في اشكالها  
والى الشرق اقيمت "شرفة"

ما يروق العين "ماء" و"شجر"  
ننشد الاسكان من غير وتر  
تحتها الخضره في شط النهر

يا "مغوليا" غدا تشيده  
قرنك الرابع قد شارفته  
قد ماء النيل في تاريخهم  
وبه قد نحتوا آثارهم  
و"المغوليون" فيما تركوا  
هى للأجيال ذكرى ماضى

مضرب الامثال في دنيا البشر  
لم تنزل طفلا على درب العمر  
شيدوا "الأهرام" من صلد الحجر  
صورا تلمح فيها ما غبر  
من تلاع أو حصون أو أثر  
عظمه الدهر وتاريخ العبر

## تحية افتتاح الخط الجوى الوصى الى المملكة

انها البشرى وآيات المودة      ربطت "تونس" في خط "بجدة"  
صلة الشعبين تاريخ قديم      وثق "الدين" حوايه ابشدة

لم يكن جسراً على اسجود لكن      صلة الارواح ما بين الاحبة  
جمعت بين قلوب وقلوب      وحدة الدين وشریان المحبة

والدم الزاكي بقايا يعرب      دفقة الشرق لأرض المغرب  
جعلت منا ومن أوطاننا      أمة تبراسها دين النبى

ذلك الدين هو الحصن الحصين      شرعة الله نعمة المساميين  
جاء خيرا مخلوق للناس بشيراً      فزها الحق به دنيا ودين



مرحباً بالوفدِ يحمدونا الهوى له  
كم ليالٍ جلل الوحي ربها

في حمي "مكة" في أرض البحالة  
وهي تتقبل أنوار الرسالة

نزلت "اقرأ" ضياءً في عراء  
ليلة الأسراء كانت حدثاً

فسرى ينشر وضاح السناء  
غمر الأرض بآيات السماء

"تونس" انخضراء ما أحلى ربها  
تأنس النفس للقاء كل شمس

والمروج انخضر ما أبهى رؤاها  
من بنى هانبله انجم تنأهى

في الثغور الضاحكات الفاتنات  
والصفاف البيض والموج سطو

يرقص الموج وتحملو الأمسيات  
خطها البحر معانٍ وعظمت

"والحبيب" الفذ من قاذ وأحكم  
لهم منا وفاء وولاء

صنوه "الفيصل" من شاد ونظم  
وبكم قد رحب القلب وكرم

## فاليوم في عهد الله ماجد... عمن الفضل الكبير

رمزه هو العطف الكبير  
قد زان تاجك يا عريف  
ووسام تقدير القدير  
همم الرجال وأنت وحدك  
وأنت من بذل الكثير  
هممة الشهم الجسور

البست مكة وهي تزهر  
فقدت تباهي بالشوارع  
ثوبها الغض النضير  
وأضأت منها الأرض  
والجسور وبالقصور  
فتلاأت فيها الحضاب  
وهي سماؤها بالوحي نور  
وتلفت التاريخ مبتسماً  
واينعت فيها الزهور  
ليستجلى الأمور  
قالت له العزمات سطر  
ما يروقك من سطور  
فاليوم في عهد الأماجد  
وحسبك البطل الخبير  
راحت تباركت العصور  
وينساب من عبد العزيز  
وعلى يدي أبنائه

فالعالم تحت ظلاله  
يتسابقون الى الحياة  
والعالم نبراس الوجود  
والعالم ما بيني العماد  
بالعالم جاوزنا الفضاء  
وبفضله قرب البعيد  
فلذا كن نحن نعيش هذا اليوم نستبق الشهور  
وبذا كن شاركنا العريف  
فاذا السحابة ثوب مكنة  
واذا السجبال بهائيات  
واطل من فخر عراء  
و أبو قبيليس رابض  
هذي جبال النور تشهد  
ان قلدوك وسام حب

شيب وشبان و حور  
فلا كبير ولا صغير  
وبحره العذب الغزير  
ويخضع الصعب العير  
وكان من حلم الضمير  
لنا وشاركنا النسور  
ابجهد في عزم مشير  
وهو فياح العبير  
من كدى أو ثبير  
وغار ثور في حبور  
قد سجد آ الغفور  
نخضة البلد الفخور  
مقدر راع كبير

فاهناً فانك في سجل النخالدين على الدهور	انت ابن مكنة وهي دوماً
نبتها نور ونور	منها الهداة المصاحون
وكل أدب شكور	منها الأباة الفاتحون
وكلهم أسد هصور	منها الدعاة نخير دين
سنة الهادي البشير	منها النبي وقد كفاها
ذلك الفضل الكشير	قد خصها رب السماء
بمينة الأمن القرير	فضلاً وأطعم ساكنيها
منه بالنخيل الوفير	

ماؤها الشافي الطهور	انت ابن زمزم وهي دوماً
وصفوه بالشهم الغيور	انت ابن يعرب وهو من
همية بين السطور	انت الأديب وفي يراعك
اظهر واهذا الشعور	انت العريف اليوم ربك
بعدها تحكى الكشير	أما المناصب فالمناقب
وهي عاقبة الأمور	نتجد الذكرى وتبقى

## تحية رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

جميل أن نرى التكرم منكم وأنتم من يكرم كالجواهر  
فمن أعمالكم نحن اقتدينا ودرنا نفتق وبها نفاخر  
فلنتم وتادة العليا بحق وأنتم نسل من حاز المفاز  
فمن "عبد العزيز" سوى السجيايا مجسمة بمختلف المظاهر  
بنى واليوم نشهد ما بناه وأنتم بعده بان وسائر  
على منواله تبون مجدا تباد لنا به الدنيا البشائر

تجمع في الجزيرة شمل شعب يعيش مباهايا بالامن شاكر  
يتيه "بعصره الذهبي" حقا وينعم بالمني باد وحاضر

بنو عبد العزيز" ومن وقفتم لدين الله تبون المآثر  
هو السلام يجرى في دماكم ومنكم فخره في الكون ظاهر  
سعيتم للحجيج بكل جهد فردد شكركم والقلب عامر

وهذا منظر التكريم رمز

رجال الأمن انتم من بذلتم

ولكن الحقيقة أن بعضا

فكان الاجتهاد وكان حقا

فان رمتهم نجح السيف فاسعوا

وحيا الله من صدقوا وكانوا

يشجع كل مقدم مشاير

بحسود اليسين كرها المكاير

تصرف وهو يجنب الخسائر

حدوث عوامل الضغط المباشر

بجعل مخارج تنهى الضفائر

رجالا كلهم للعب صابرو

وشكر الأمير وقد دعانا

وعاش لنا المليك وعاش فرهد

سحفل شيق الجنبات زاهر

واخوته هم الصيد الاكابر

# نخبه الشباب

زين الشباب ونخبه الفتیان	حيوا باكرم منطق وبيان
حيوا حماة الدين والأوطان	حيوا الأباة الصید عشاق العدا
حيوا سعاة السبق في الميدان	حيوا جنود اسحق فتية يعرب
يزهو بعالم راسخ البنیان	حيوهم وارجلوهم مستقبلا
مهلأ فسوف ترونهم يبنون للعليا	مجدا ثابت الأركان
تبقى مفاخرها على الأزمان	يبنون بالعالم الصحيح حضارة
سعى المجد وعزة الايمان	اتائب ارك في الشباب جهوده
بالعلم بالادراك بالالتقان	ونقول للطلاب مرجى .. مرحبا
جاب اسحيد مجاهل الاكوان	فالعالم جوهرة الوجود بفضل
أوفاتك في سحطة وثوان	والذرة الشريان منها نافع
فيما يفيد نخدمته الانسان	ويج التفكير ليته قد خصا
الا الرضا في اللطف في الاحسان	لكنه قد ر الاله ومالنا
بر الامان وواحة العطشان	مال الشباب وللبريق يخاله
اسحق منهج دعوة القرآن	لكنه زيف ودعوى باطل

فَوَازُ شَجْعِ حَفْلِكُمْ أَهْلًا بـ  
يَا أَيُّهَا الْفَتَيَانِ إِنَّ بِلَادَكُمْ  
وَتَتِيهِ فِي حَجِّ الْحَيَاةِ كَرِيمَةٍ -  
وَهِيَ الَّتِي مِنْ أَرْضِهَا شَعَّ الْهَدْيُ  
كَمْ مِنْ صَعَابٍ ذَلَّلْتُ وَمَدَائِنٍ  
مِنْ أَرْضِكُمْ قَامَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ  
فَلْتَعْمَلُوا لِنَاحِيَةِ إِنْ زَمَانَكُمْ  
فَالدِّينُ وَهُوَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى لَكُمْ

وَبِفَيْصِلٍ وَبَسَائِرِ الْأَخْوَانِ  
تَرْهُو بِفَيْصَلِهَا الْعَظِيمِ الْبَانِي  
فِي عِزَّةٍ فِي سُودٍ وَأَمَانٍ  
وَأَضَاءٍ يَنْشُرُ دَعْوَةَ الرَّحْمَنِ  
فَتَحْتَ بَأْيَدِي الْقَادَةَ الشَّجْعَانِ  
يَدْعُو شَيْدُ بُوْحَدَةَ الدِّيَانِ  
قَدَتَاهُ فِي شَرِّهِ وَفِي طَغْيَانِ  
حَصْنِ الْحَيَاةِ وَمَوْتِ الْعُرْفَانِ



## لقاء الله في نوره والنضال من

مرحى نقول وبالتحايا ننطق  
وسحبنا هذا النضال من انه  
زف الرباط الى الرياض تحية  
هي خطرة المحسن المفدى سجلت  
وانى بها الركب الكريم فامطرت  
وتعانق العالمان رمز تضامن  
وطوى المدائن شوق طنجة قادما  
ليطوف بالبيت العتيق ويرتوى  
ولمسجد الهادي يشد رحاله  
دار الرسالة والكتاب ومهبط  
فتهللت نجد وتاه حجازنا  
ما أروع الاسلام بجمع بيننا  
اعطى البرية ما يصون حياتها  
لهفى على الاقصى ومسرى احمد

نعم النصارى غربنا والمشرق  
خير يعزم ووحدة تتحقق  
طابت كعطر المسك بل هي أعبق  
عزما وتصميما الشمس تشرق  
منها البخريرة وابلايت دفق  
هذا الوفاء وذاك حب يخفق  
ونسيم ايفران اطل يحلق  
من زمزم وهو الشهي الرقيق  
حيث المآثر بالمفاخر تنطق  
الوحى الكريم ومنتهاه الأصدق  
جدلان من فرط السرور يصفق  
دين الهداية وهو حق مطلق  
حرية تسمو وبرائف دق  
زمر الطغاة به تعيث وتفسق

ظنوا بأنهم استباحوا أرضنا  
إنا بالمرصاد حيث نبیدهم  
والعرب والأسفاه؟ كيف تفرقوا  
قالوا "الدخيل" واخرجوه وليتصم  
ما كان تأمله الشعوب لعزها  
والمسلمون وهذه أوطانهم  
این "الجهاد" واین "وحدة صفهم"  
یا قوم حتی علی الجهاد وآمنوا

هیهات مہماتہوا وشدقوا  
جمعا وحيث سلامنا يتحقق  
شيئا شعارات دماء تهرق  
صانوا المصالح للشعوب وحققوا  
من "وحدة" لا فرقة وتمزق  
وشعوبهم كل بوادين عتق  
"بدر" نناديهم ويدعو "الخندي"  
وثقوا وحي على المكارم واصلقوا

في أي شرع أم بأي عدالة  
يمضي ويأتي في البلاد مفاوضا  
فحققنا كالشمس، أوضح منظرها  
ما في "التفاوض" من دواء ناجع

"يارنج" في بعض الأمور يدقق  
أين العصور؟ وكيف ضاع "الموثق"  
الظالم أظلمها، وضل المنطق  
طرز "اليهود" هو السبيل لا وفق

رباه ان الكون داج حالك  
رباه ان المسلمين بمعزل

فابعث ضياؤك في الدجى يتألق  
ضلوا هداك فشمصم متفرق

فارحم أهالي الأرض أنك قادرٌ  
رباه أنك قد وعدت فهب لنا

ولأنت وحدك منعمٌ وموفقٌ  
من أمرنا رُشدُ أفعفوك مُغدقٌ

يا أيها الضيف العزيزُ «لفيصل»  
انا سعدنا في الحياة «بفيصل»  
علمٌ وعميرٌ واكرم عيشة  
الله فينا الأمان بظله  
فاتزل بارضِ اسديين قلوبنا  
وبها لكل المسامحين منازل  
يلقون «منتجعاً» فسيحاً باسماء  
واقبل باخلاص تحية «مشعل»  
واحمل تحايانا لشعبك باقةً  
ولأنت انت من العروبة قلبها الذ  
لك من مفاخرها دماء محمد  
عاشت مكانناكم وعاش حماكمو

لكما الولاء وفوق ما هو السيقُ  
حقاً أرددها وليس تملق  
رغدئ وعهد بالمفاخر شيق  
فضلاً وشرع الله فيه يطبق  
تجد القلوب بحب «فيصل» تنطق  
باسحب شيدها الوفاء المونسق  
دوما يظلل الوداد المورق  
هي تاج تقدير يزين المفرق  
كالزهر منبتها هوى وتشوق  
سباح، وابن زعيمها، والمعرق  
«اسخامس» الغطريف فيك تدفق  
للعرب، للسلام حصن أبلق

## فِيصِلُ الْحَيَّ هَمْدًا وَمَنَاهُ ... (فَاِرى الدِّينَ عِزَّةً قَوْمِيَّاً

حَيَّ شَعْبَ "السُّودَانِ" قَوْمَ السَّحْمِيَّةِ وَمِثَالِ السَّاحَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
 حَيَّ قَوْمَ الدِّينِ كَانُوا سِيُوفاً وَلِنَصْرِ الْإِسْلَامِ وَتَامُوا سُوِيَّةَ  
 حَيَّ أَهْلَ النَّدَى سَلِيلِي الْأَمَاجِيدِ بَنِي الْعَرَبِ أُمَّةَ الْمَدِينَةِ  
 كَمْ سَمِعْنَا بِمَا حُكِيَ عَنْ نَدَاكُمْ وَرَوَتْهُ الْقِصَائِدُ أَبْجَارِ مِثِّيَّةِ  
 كَرَمُ حَاسَمِي وَعِزَّةُ نَفْسٍ وَنَفُوسٌ عَنِ الدَّنَايَا ابِيَّةِ  
 وَسَجَايَا كَالرُّوضِ طَيْباً وَعَطِراً وَمِزَاجِا حَمِيدَةً يَثْرِبِيَّةِ  
 نِزْلُ الضَّيْفِ فِي حَمَاكُمْ فَيَا لِقَى عَطْفَاكُمْ شَامِلاً وَذَاكَ سَجِيَّةِ  
 إِيَّاهُ أَهْلَ السُّودَانِ طَبِئْتُمْ وَطَابَتْ أَرْضَاكُمْ بِالنَّدَى بِالْعَبْقَرِيَّةِ  
 جَادَكُمْ "فِيصِلُ" يَزُورُ حَمَاكُمْ وَيُبْثُ التَّحِيَّةَ الْقَلْبِيَّةِ  
 مِنْ بِلَادٍ أَعْظَمَتْ بِهَا مِنْ بِلَادٍ "مَهْبِطُ الْوَحْيِ" مِنْبَعُ الْعَرَبِيَّةِ  
 بِلَدُهُ صَانِئُهَا الْإِلَهِ تَعَالَى وَحَبَابُهَا بِالْعِزَّةِ الدِّينِيَّةِ  
 كَمْ حَوَتْ مِنْ مَآثِرٍ ثُمَّ كَمْ مِنْ «أَنْبِيَاءٍ» ذَوِي نَفُوسٍ نَقِيَّةِ  
 أَنْ فِيهَا «النَّبِيُّ» مِنْ تَامَ يَدْعُو وَيُبْثُ الشَّرِيعَةَ الْقَدْسِيَّةِ  
 وَبِهَا «الْبَيْتُ» وَ«الْمَقَامُ» وَوَادِي «عُرْفَاتٍ» وَبِلَدُهُ الْيَثْرِبِيَّةِ

وبها "بُرْزُوم" ملوّه الطهر شفا ويرجى لكل بلسية  
وبها الغار منزل النور قد انزلت فيه الآية الاولى

«فصلُ العربِ» ذوا الأيدي الندية	ومليكُ عمّ البلادِ نذاه
وبني المجدِ في ذرى المدنية	نشر العدل والشرعة فيها
أن يرى "الدين" عزّةً قومية	«فصلُ الحقِّ» همّه ومناه
واضاليلُ للشعوب بلسية	كل ما دونّه هراءٌ وزيف
نستمدُّ السعادة الدائمة	هو كالشمس في الوجودِ ومنه
فاعيدوا عصوره الذهبية	يا بني "الدين" عزّه في يديكم
لنحيا بالعزّ والعبقريّة	كيف لا نرتقي ونحنّ جديرون

فاحشدوا العزمَ في "حمى الدين" وامضوا لائليّو فاعاده فريّة  
وختاماً أردد القول منكم حيّ شعب السودان قوم احمية

## نحن الذين نعيش حقبةً "فِصْل" .. من للمفاخر قد بنى وتسامى

أشرق بوجحك ناضراً بساماً  
أسمع بنى الدنيا نشيد تراحيم  
وانشُر على الآفاق مُرْزَنَةً أُنْعِم  
وارفع لواء السلام إن قلوبنا  
فبك انتشت كل المنى وعبرها  
وتعانقت أماننا في غبطة  
نحن الذين نعيش حقبةً "فِصْل"  
أعطى المواطن ما يصون حياته  
وسعى إلى نبذ الشقاق وإنبرى  
شخصت له الآفاق نشدوده  
وأتاح أهل الرأي كل يبتغي  
فجأكم بالعدل أنقذ أمة

وافض بخيرك نعمةً وسلاماً  
بيطاحم اصداؤه نترامى  
تجلمو النفوس وتذهب الأسقاما  
خوف "أحروب" ناثرت أقساما  
أحيا النفوس وبدد الآلاما  
ومضت تردد دُشْدُوها انغاما  
من للمفاخر قد بنى وتسامى  
برأوصان موثقا وذمّاماً  
يبني "النضام" يجمع الأقواما  
حين ارتأت عاهل المقدام  
رأيا يبدد ظلمةً وغماما  
بالشرع فيها نفذ الأحكاما

أبطاح "مكة" كم شهدت مواقفاً  
جبريل خلق في سماك وحاماً

(اقرأ) أضواءها (عراؤ) وهللت  
 ورحاب (بيت اسد) حين تطهرت  
 ومراسم الاسراء طار برأقها  
 وبركبه جبريل سار مواكباً  
 وهناك في الأقصى وتحت سماءه  
 صلى بهم والكل صف خلفه  
 حتى علا السبع الطباق سخامة  
 فرأى من الآيات وهي مبينة  
 فريضة له الصلوات خمسا وقتت  
 وله الشفاعة منحة قد أعطيت  
 حتى اذا عاد النبي لمكة  
 سمعت قریش من النبي خوارقا  
 وحقائقا كان الدليل لوصفها

جنباً تستقبل الإلهام  
 من رجب باغ قدس الأصنام  
 ليلاً وسأتم للرسول زمناً  
 أرايت ركبا فآخر الأيام  
 الرسل كانوا للقاء قيا ما  
 أكرم "بطه" خاتماً واما ما  
 خفيت ودق خفاؤها احكاما  
 ومشاهد اعرضت عليه جساما  
 ركناً يؤديها العباد لزاما  
 من ربه يوماً يطول زحاما  
 والصبح اشرق في الذرى بساما  
 عن رحلة بهرت لها الأحلاما  
 (عيمر) لها كانت تريد الشاما

شهر المحرم كم يمر وينطوي  
 تتعاقب الاجيال نذكر هجرة

يوم بشهر عزز الاسلام  
 فيه وترفع للسماء الهام

## تحية المصنع والكسوة الشرفاء

يشاهدني ضوءها المصنع  
لموطنهم كل ما ينفع  
ومن يابحهم للمنى يقصر

هنيئاً لنا نخضة تسطح  
تعصدها نخبة أوهبوا  
هم الصيد أبناء عبد العزيز

فقلت لهم وانا المقنع  
وعن صدق تاريخهم نسمع  
بنود لكل الملات ترفع  
ذرى المجد قالت هنا الموقع  
هو الاصل والفصل والمرجع  
تفادوه والبذل ما يدفع  
ملاذ ولا خيرة هم أسرع  
يعظمها السجد السرع  
اذا قصدوا البيت أو ودعوا  
وفي النفس تأثيرها أوقع  
فما زلت في خيرة هم أرتع

يقولون هممت بآل السعود  
تعالوا نعد أجمادهم  
هم الباذلون ومن ودهم  
هم المصالحون وفي عهدهم  
هم العادلون وشرع الاله  
ليوث العروبة ان جل خطب  
وهم للتضامن والاعتصام  
واكرم بمن شيد المسجدين  
وأمن في السحرمين الحجيج  
اذا فاسحقائق غير النفاق  
لى العذر ان هممت بالاكرمين

بواديك من اصلها تنبع  
ومن نورها مجدنا يجمع

ويا ملة انخير هذه الحياة  
تفيض على الكون بالمكرمات



ويا من كسا البيت ثوب الوقار  
بذلت من الخخير خير العطاء  
الست تعظم بيت الاله  
نوالك الخخير دنيا ودين  
وما أروع اليوم هذا الكساء  
ومن كل خيط سعيد الجود  
حوتة المهابة فالكل يرنو  
اذا نظروا البيت ناجوا الاله

أمكة يا قبله الميامين  
أمكة يا من ملأت الوجود  
أمكة يا ذكريات الخلود  
وفيك العباد مهوى النفوس  
وكل السعادة للطائفين  
لدى الباب أو فى مقام الخليل  
تعاليت يا أكرم الأكرمين  
ويا من جعلت لنا حرما

وحليت فواز من كل قلب  
ومرحى يدا من ايدى الوزير

أجرت ونعم الذى تصنع  
هو الباقيات التى تزرع  
ومن عظم البيت لا ينجع  
وكل الامانى به تخضع  
بأيد سعودية تصنع  
به الاى من أحرف تجمع  
الى البيت او عنده يخضع  
وكل لما يريد تجي يطمع

ومنك السجى الذى يشفع  
ضياء ا به اليوم يستمتع  
رحاب الكتاب الذى نتبع  
وتقوى القلوب وما يمتع  
اذا ما الاكف الصم ترفع  
وفى السجى راعى نعم تدمع  
ويا من لدعواتنا اسمع  
وأوليتنا فضلك الأوسع

بمكة بالمجد يستمتع  
بحفل به يفتح المصنع

## تحية ونور المنظمين للسلامة بكملة الحكمة

في رحاب الوحي قل للوافدين  
كيف لا... والسحق في ايمانكم  
حامم عشنا على بسمته  
ونمى النفس في فرقتنا

مرحبا انتم لى الدرع المكين  
من سنا السنة والذكر المبين  
حقبا ننشد جمع المساميين  
ان نرى وحدتنا حق اليقين

فاذا الصبح وفيه (فيصل)  
صيحة من (منزل الوحي) صداها  
في زمان كاد من كاد علينا  
وغدا "الاسلام" في الارض غريبا

قد دعا والكل لبواطع عين  
عبر الآفاق يهدى السحائرهن  
وافترى ينشر دعوى المبطلين  
وبنو "الاسلام" كانوا هائمين

في دياجيه فلا يجمع شمل  
بينما "الاسلام" ان جد دعاه  
ارتضاه الله للخلق سبيلا  
ديننا اكمله الله علينا

شيعا كانوا بأرض تائمين  
هو حبل الله في الأرض المتين  
سنة المنحار خير المرسلين  
نعمه اكرم بجهاد نيا ودين

فهو في الدنيا لمن يبنى ليحيا  
قل لمن زيف وارثه وغالى

كيف اخطأت طريق المهتدين

فَأُتِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ وَجَسَدٌ  
نُشِرَ الدَّعْوَةُ بِالسَّحْقِ وَتَدْعُو

فَتِيَّةُ الْإِسْلَامِ تَهْدِي وَتُبِّينُ  
زُمرُ أَسَارَتِ بَهِمِ السَّخَاطِينِ

فَالشَّابُّ الْغَضُّ أَعْرَوْهُ بَرِيفٌ  
بَيْنَمَا لَوْ أَبْصَرَ النُّورَ بِصِيصَا  
أَجْرَاهُ الْيَوْمَ فِي السَّحْرِ فَمَهْمَا  
وَأَجْرَاهُ الْيَوْمَ بِالنَّفْسِ فَمَهْمَا  
وَأَجْرَاهُ الْيَوْمَ بِالْعَالَمِ فَمَهْمَا  
وَأَجْرَاهُ الْيَوْمَ فِي الْقَدْسِ فَمَهْمَا  
جَدُّو «بَدْرًا» وَ«أَحَدًا» وَ«حَنِينًا»  
وَأَنْصُرُوا أَلَا تَكُونُوا قَدْوَةً

فَانْبِرِ يَتَّبِعْ دَعْوَى الْكَائِدِينَ  
لَا هَتْدَى بِالنُّورِ بَيْنَ السَّائِرِينَ  
مَوَّةُ الْأَعْدَاءِ كُنَّا الْبَاسِلِينَ  
زَيْفُوا الْأَعْرَاءُ كُنَّا الْوَاثِقِينَ  
حَاوَلُوا التَّضْلِيلَ كُنَّا الْعَارِفِينَ  
وَاصْدُقُوا وَامْضُوا تَعْوِظًا فَرِينُ  
وَإِذْ كَرُوا عَهْدَ الْأَبَاةِ الْفَاتِحِينَ  
يَتَّبِعُ الْقَوْمُ خَطَاكُمْ مَكْبَرِينَ

يَا دَعَا السَّحْقِ أَنْتُمْ فِي رَحَابِ  
وَمَشَى فَوْقَ ثَرَاهَا أَحْمَدُ  
فَهِيَ لِأَزَالَتِ مَلَاذًا وَمَا بَا  
وَهِيَ وَالْفَيْصَلُ فِي الذَّرْوَةِ بِبَنِي  
وَهِيَ إِذْ تَنْعَمُ بِالْأَمْنِ تَبَاهِي  
فَاعْمَلُوا وَأَلَا تَعْمَلُونَ سَعْيَكُمْ

شَعَّ مِنْ أَرْجَائِهَا النُّورَ الْمُبِينِ  
دَاعِيَا سَدِّ مَرْفُوعِ الْحَبِيبِينَ  
وَهِيَ قَدْ شَرَفَهَا الْبَيْتُ الْأَمِينُ  
دُرَّةُ تَزْهَوُ بِهَا عِبَرُ السَّنِينِ  
أَنَّهُ تَحْكُمُ حَكْمَ الرَّاشِدِينَ  
وَأَمْلَأُوا الدُّنْيَا جِهَادَ الْمُخْلِصِينَ

## «تحيّة الرئيس سليمان فرنجيّة - رئيس جمهوريّة لبنان»

سليمانُ أَهْلَ فِكْلٍ قَلْبِ  
يُرْدُدُ مَرْحَبَ لِبْنَانٍ قِينَا  
فَأَنْتَ وَفِيصِلُ دَرَاتٍ عَقْدِ  
يَضُمُّ الْعَرَبَ وَضَاءُ اثْمِينَا  
لِفَاءَاتٍ تَنْتَاجُهَا وَفَاقُ  
نَزْدِ بِهِ الْعِدَاةَ الْكَائِدِينَا

فَمَا قَهَرَ الْعَرُوبَةَ وَهِيَ طُودُ  
سَوَى التَّمْزِيقِ لَوَعَهَا قُرُونَا  
فَكُنَّا وَالِدْ خَيْلٍ غَزَا حِمَانَا  
نَقَاوُمُ طَغَمَتْ مُسْتَعْمِرِينَا  
وَعَشْنَا نَدْفَعُ الْعَدُوَّ أَنْ طُورَا  
وَنَدْحَضُ دَعْوَةَ الْأَفَاكِ حِينَا  
وَمَا زِلْنَا نَلَا فِي الْغَدْرِ حَتَّى  
بَلَيْنَا بِالْيَهُودِ وَكَمْ بَلَيْنَا  
عَصَابَاتٍ يِعَانِي "الْقُدْسُ" مِنْهَا  
إِسَالِيْبَ الطَّغَاةِ الْغَادِرِينَا  
بَغَوْا فِي الْأَرْضِ حَتَّى اشْتَمَوْهَا  
دُمَاءُ الْأَبْرِيَاءِ الْأَمْنِينَا  
وَمَا قَنَعُوا بِهَذَا الْبَغْيِ حَتَّى  
أَلَى "البُؤْيُوحِ" ظَهَرُوا فِي سَمَاهَا  
فَقَدْ فَجَعَ الْعَرُوبَةُ طَيْشُ بَاغِ  
فَمَارَ حُمُومُ النِّسَاءِ وَلَسَمَ يَرْقُوا  
وَنَادَتْ يَعْزُبُ لِلشَّارِ مِنْهُمْ  
أَذَا لَمْ تَجْتَمِعْ مِنْ أَقْلُوبِ  
وَعُدْنَا نَذْرِقُ الْعِبْرَاتِ حَزْنَا  
إِذَا لَمْ تَجْتَمِعْ مِنْ أَقْلُوبِ  
فَإِنَّ النِّصْرَ مِنْ جَبْرِ اعْتَصَامِ

سَوَى التَّمْزِيقِ لَوَعَهَا قُرُونَا  
نَقَاوُمُ طَغَمَتْ مُسْتَعْمِرِينَا  
وَنَدْحَضُ دَعْوَةَ الْأَفَاكِ حِينَا  
بَلَيْنَا بِالْيَهُودِ وَكَمْ بَلَيْنَا  
إِسَالِيْبَ الطَّغَاةِ الْغَادِرِينَا  
دُمَاءُ الْأَبْرِيَاءِ الْأَمْنِينَا  
أَلَى "البُؤْيُوحِ" ظَهَرُوا فِي سَمَاهَا  
فَمَارَ حُمُومُ النِّسَاءِ وَلَسَمَ يَرْقُوا  
وَنَادَتْ يَعْزُبُ لِلشَّارِ مِنْهُمْ  
أَذَا لَمْ تَجْتَمِعْ مِنْ أَقْلُوبِ  
وَعُدْنَا نَذْرِقُ الْعِبْرَاتِ حَزْنَا  
إِذَا لَمْ تَجْتَمِعْ مِنْ أَقْلُوبِ  
فَإِنَّ النِّصْرَ مِنْ جَبْرِ اعْتَصَامِ

فتباً للسلاح بغير قلب

صدوق يقهر المتجبرين

«فتى لبنان» بل حامى حماها  
فخن وانتمو فرعاً أصول  
إذا هبت عواصف جمعتنا  
وان رق النسيم ترى حمانا  
تجمّعنا الكرامته فى سجايا  
فأهلاً ضيف «فيصل» من نصحي  
نكن له الولاء بلا رياء  
إذا افتخرت شعوب بالمعالى  
وحيا السد فى لبنان أرضاً  
تطوف على ذراها السحب تبها  
وتألق الضياء الخضر ليلاً  
وأهدن ما ألد وما أحيل  
ترى السمات ترقص فى رباهها  
وفيهما للرئيس هناك دار

نزف اليك وذ الصادقينا  
سقاها «يعرب» حباً مكينا  
لنصمد فى وجوه المعتدين  
يفيض على الورى عطفاً ولينا  
تسامت فى الذرى خلقاً ودينا  
له الأرواح طراً إن دُعينا  
فعاش لشعبه الحصن الحصينا  
ينادى الفخري فيصلنا الأميننا  
مغانى الأرز مهوى السائحينا  
وتزجي ريحها المزن الهتوننا  
كأعراس تسر الناظرينا  
جداول نبغها فاضت عيوننا  
وتلقى الطير تشدك أحنينا  
تسر الضيف تووى الزايرينا

إذا رمت «البحنان» وما حوته  
بذى الدنيا وشاقتك المغاني

ورمت جداولاً طابت معيننا  
فسل لبنان ينبئك اليقيننا

## «فَيْصَلُ» وَسُلَيْمَانُ وَقَدْ فُتِحَا ... صَحَائِفُ الرُّوْضِ الْوَسْوَيسِ مَعْنَوَانِ

الماء والزهر والأنسام ألوان  
أرض العروبة أرض الأرز زينة  
والكرم الوانه شتى وزحلته  
بين الجداول نشوى وهى سافرة  
مثل العروس وقد زفت بجلوتها  
تفردت «جارة الوادى» بفتنتها  
فى جنبه ابد فوق الارض «لبنان»  
بيض الهضاب وأنها رؤفنان  
حسناؤ قد خطرت واسجيد مُزدان  
«صنّين» يرنو اليها وهو جد لان  
وقد أحاط بها حور وولدان  
بين الصبا وصباها الغض ريان

وفى «البقاع» سهول العسجد اقتربت  
قلاعها اليوم تروى نهضة غبرت  
من «بعلبك» وكم مرته أزمان  
كم خلد الصخر من شادوا ومن كانوا

وفى مصايف «بكفيا» وجنتها  
عند الاصيل اذا ما الريح دغدغها  
الطير حائمة والمزن هتان  
تبلل الورد منه وهو نعان  
وفى الصباح اذا ما الطل باكرها

كان السموأل يروى الفخر عن جبل  
يحمل الضيف أوياتيه ظمان

وفوق "بيروت" طود للسحاب سما  
إذا تالق ليلاً قلت هل شهب  
وصفحة البحر قد ماج اللجين بها

مخضوض كجنان السخلة فتان  
تناثرت فبدت في الأفق عقبان  
في الليل والنجم في الافاق حيران

يا صائب الرأي شاهد فخر نخضتنا  
والود منا سلام نحن نبذله  
عهد نسابق فيه كل مكرمة  
والبيد والقفر كانا للوحوش حمى  
وللزراعة شأن نحن نرُمقه  
في مهرجان رعي "فهد" مراسمه

المجد خططمها والعصديان  
وكل يعرب فينا اليوم إخوان  
فاستبدل الجاهل إشعاع وعرفان  
فعمى اليوم إصلاح وعمى ان  
وكم تباغت بيوم "السد" جيزان  
لا يعظم الصرح ان لم ترس أركان

يا جيرة الأرز يكفى العرب تفرقة  
هل كان ما كان الا بعد فرتنا  
واليوم نبحث في الظلمات عن سبب  
والاعتصام سبيل الفوز ان خلصت  
لايصالح العرب فوضى الاعتصام لهم

تبدد الشمل منا وهي خسران  
لم نعتصم فسعى للمحرب شيطان  
لاشئ ان لم يسد دين وإيمان  
منا القلوب فإن النصر برهان  
ولا حياة وتحت انخسف أوطان

## تحية الملك خالده العظيم يوم فروص مكنه المكرمه

أشرق فانك للمكارم موئل	واسلك طريقاً قد بناها الفيصل
واسطع بعهدك كالشموس محققاً	للشعب ما يرجو... وما يتأمل
وامد يد يمينك إذ أناك مبايعاً	ومجدداً لك حبه المنغلغل
يهديك آيات الولاء كأنها	بك قابلت عبد الغرير الأول
أو أن في بطحاء مكة فيصلاً	بقلوب من صدقوا له يتنقل
قدهام في آل السعد محبة	واسحب ما بقي ولا يتحول
واسحب ان سكن القلوب تدفقت	وداً وتضحية وما هو أفضل
باسحب تنفاد النفوس كأنها	فلك على الأمواج لا يتمصل
من مكة وحرء أشرق صبغنا	ليضي كل الكون فهو المشعل
وعلى الذرى جبريل في غدواته	وبراحه آى الهدى تنزل
وعلى رحاب البيت قام محمد	يدعو ونودي أيها المنزل
أبطاح مكة في رحابك خالد	فاستقبلي عهداً سخيرك مقبل
واستبشري فهو الذى ورث العلا	والمجد وهو بفيصل يتمثل



سيسير في درب النضا من مخلصاً  
ويزيد في الاصلاح ما نصوله  
ويقيم بالتوحيد صرح حضارة  
ويمينه فهد وحسبك أنه  
والأخوة الأبرار حول عرينه  
يارب فاجمع بالتوافق شملهم  
مرحى فان ضحى الاماني باسم  
فارحم اله اسخلق عبدك فيصلاً  
وأئله بالرحمات اكرم منته

لله ما يعطي وما يتفضل  
من عزة وينيلنا ما نأمل  
بالعام وهو لكل صا د منه ل  
طود له العزمات دو ما تقبل  
فهمو الليوث بهم يقاتد ابحفل  
فلأنت وحدك منعم ومفضل  
وبه ومنه سيشرق المـتـقبل  
في النخلد في السجئات عندك تنزل  
براً ومغفرة فعفوك أشمل

## فِيصَلْ مِنْ عِنْدِ الْعَقْدِ.. وَفِيصَلْ دُرَّةَ الْعَقْدِ

سِلَامٌ مِنْ حَمِيٍّ «التَّوْبَادِ»	مِنْ «رَضْوَى» وَمِنْ «نَجْدِ»
وَوَدَّ زَفَهُ «فَوَازِ»	بَيْنَ الْعَطْرِ وَالنَّادِ
رِسَالَتُهُ «فِيصَلْ» تَهْدِي	لِشَعْبِ «الْأَرْزِ» وَانْخَلِدِ
تَحَادَتِ فِي سَمَاءِ «لَبْنَانِ»	مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ وَجْدِ
سَطُورَ بَيْنِ أَهْرِ فُصَا	مَعَانِ جَمَّةِ الْقَصْدِ
«سَلِيمَانِ» تَقْبَلُهَا	بِصَدْرِ مَفْعَمِ الْوَدِّ

تَعِيشُ بِلَادِنَا بِالْوَدِّ	بَيْنَ الْأَمْنِ وَالسَّعْدِ
«فِيصَلْ» شَعْبَهُ عَقْدُ	«وَفِيصَلْ» دُرَّةَ الْعَقْدِ
بِجَمْعِنَا كَحُبِّ الْخَيْرِ	فِي عَدَلٍ وَفِي رَشْدِ
«وَفِيصَلْ» جَمْعُ الْأَشْتَاتِ	بَعْدَ الصَّدِّ وَالْبَعْدِ
وَأَمَّ الْعَرَبَ مَقْصَدُهُ	فَأَمَّ يَرْكُنَ إِلَى الْحَقْدِ
فَنَحْنُ بِهِ نَعِيشُ الْيَوْمَ	فِي عِزٍّ وَفِي رَغْدِ
نَحْلُقُ فِي سَمَاءِ الْعَالَمِ	كَمْ نَبْنِي وَكَمْ نَهْدِي

أمرنا نحن نطلب  
وتمت نهضة شملت  
نبا هي حين نذكرها

من المهد الى المهد  
مرافق جمّة العبد  
بعهد عز من عهد

بلاد "النخلة" في الدنيا  
فكم للشعر والفصحى  
لئن ذكروا بني "لبنان"  
وقال "النبل" حي هلا  
ونادت في الذرى "الاخلاق"  
هم العرب الكرام كفاك

براهم الله كما نخلد  
بها من طائر غرد  
قلت ضبا غم الأسد  
فلست بطبعهم وحدي  
إن مقامهم عندي  
مال للعرب من مجد

مغاني "الأرز" تحناناً  
تضوع من رحاب النخير  
فعشت وعاش لبنان  
ووفق "يعرباً" يارب

ترقرق من صبا نجد  
أنفاساً من الورد  
وعاش العرب في سعد  
تبلغ غاية القصد

## تَحْبِ الْمُرُوسَاءِ الْجَالِسِ الْبَلَدِيَّةَ بِالْمَغْرِبِ

نَسَائِمُ هَبَّتْ مِنْ "الْمَغْرِبِ"  
 عَبِيرُ الزَّهْوِ رِبَطِيَّاتِهَا  
 هُمُ الْإِخْوَةُ الصَّيْدَانِ جَبَّتَهُمْ  
 شَعَارُهُمْ "لَبَنٌ" سَائِعٌ  
 فَذَاكَ الْبَيَاضُ بَيَاضُ الْقُلُوبِ  
 تُلُوحٌ عَلَيْهِمْ سَمَاثُ الْوَقَارِ  
 فَهَمُ عَرَبٌ يَنْزِلُونَ الضِّيَوفَ  
 وَبَيْنَ الرِّحَابِ عَلَى أَرْضِهِمْ  
 فَتَلْقَاكَ "إِيفْرَانُ" فِي بَرْدِهَا  
 وَعَطَرُ الرِّيَاضِ بِهَا قَدَافِاضُ  
 فَيَحْلُو الْمَصِيفُ عَلَى أَرْضِهَا  
 وَتَلْقَى الْمَعَالِمَ عَنْ غَابِرِ  
 بَايْدَى السَّجْدِ وَدَبْنِي يَعْرِبُ  
 وَتَلْكَ "الشَّغُورُ" عَلَى "الْأَطَاسِي"  
 تَبَاهِي عَلَى الدَّهْرِ أَتْرَابَهَا  
 "فَطْنَجَةُ" تَزْهَوُ "وَقَاسُ" تَرْوِمُ  
 وَأَمَّا الرِّبَاطُ وَأَمَّا الرِّيَاضُ  
 "فَفَيْصَلُ" وَالْمَجْدُ تَلْنَاهُمَا  
 وَمَا "السَّحْنُ" الشَّهْمُ إِلَّا الَّذِي  
 فَعَاشَا وَعَشْتُمْ وَعَاشَ الْوَنَامُ  
 فَيَا إِخْوَةَ لَكُمْ الْقَلْبُ مِنَّا  
 وَاهْلَا وَمَرْحَى بِتَشْرِيفِكُمْ

تَحَادَتْ تَطُوفُ بَارِضُ النَّبِيِّ  
 وَشَوْقُ الْأَحْبَةِ مِنْ يَعْرَبِ  
 تَلْقَوْكَ بِالْكَرَمِ الطَّيِّبِ  
 وَتَمُدُّ مِنَ الشَّيْرِ الْمَعْجَبِ  
 وَتَلْكَ السَّحْلَاوَةُ إِنْ تَرْتَعِبُ  
 وَأَحْبَبُ بِأَخْلَاقِهِمْ أَحَبُّ  
 عَلَى الرَّحْبِ وَالزَّادِ وَالْمَشْرَبِ  
 تَرَى الطَّيْرَ فِي شَدْوِهِ الْمَطْرَبِ  
 تَمِيسُ مِنَ الْمَزْهَرِ الْمَخْصَبِ  
 عَلَى السَّفْحِ وَالسَّحْلِ وَالسَّبَبِ  
 وَتَفْخَرُ بِالْمَنْهَلِ الْأَعْدَبِ  
 سَرَى بِالْمَفَاخِرِ مِنْ يَثْرَبِ  
 وَمَنْ خَلَدُوا الْمَجْدَ لِلْأَحْقَبِ  
 عَرَأْسُ زُفَّتْ وَلَمْ تَحْجُبِ  
 وَتَسْبِقُ بِالْمَجْدِ فِي الْمَوْكَبِ  
 وَ"مَكْنَسُ" فِي ثَوْبِهَا الْمَقْشَبِ  
 فَصْنَوَانُ فِي أَصْحَانِ الطَّيِّبِ  
 وَتَارِيخُ الْفَدَا كَالْكَوْكَبِ  
 نَزْجِيَّةٌ فِي السَّخِيرِ وَالْمَأْرَبِ  
 وَنَعْمُ "التَّضَامُنُ" مِنْ مَطْلَبِ  
 مَنَازِلُ مِنْ مَزْهَرِ مَعْشَبِ  
 وَعُودًا حَمِيدًا إِلَى الْمَغْرِبِ

## تحيات معالي وزراء الحج والذوقاف

عجبت للقلب يروى وهو جذلان  
فأن للشعر سلوى حين تقرضه  
فكم إلى حكمة يصغي الشعور لما  
وكم تسامر في جوارح خيال رؤى  
وكم تطوف بك الذكرى فتلمسها  
وكم تعانق الطياف المنى ولها  
وكم تسافر في الأحقاب تسألها  
وكم إلى غزل راق يرق له  
والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة

شعري وعهدي به عادة اشجان  
أوحين تقرأه ان عز خلان  
حوتة من منطق زانتة أوزان  
بها تحلق بين السحب هيمان  
ويخفي ظلها والقلب ولها  
في روضة الشعر اطيأروا فنان  
ماض له القلب يهفو وهو ظمآن  
قلب السخاى فيصبو وهو نشوان  
أو حكمة فهو تقطيع وأوزان

مالي وللشعر اني اليوم مغتبط  
أهل فيه فأهلا من تكرمه  
فأنت من عرفوا ممن يساندكم  
وأنت خير سفير عنهموا ولهم  
فكم نقلت الينا برعاهلنا  
فهم فخرون اذ بالفضل قلدهم

بمحفل بوزير الحج ليزدان  
كل الطوائف شيب ثم شيبان  
وفيك ما أملوا عدل واتقان  
عند العظام لا يعيبك تبيان  
وكم لفهد على الأقوام احسان  
آل السعد فهم للخير أعوان

هم أهل مكة ان فنشت أكثرهم  
خصائص في دماهم منذ نشأتم  
بها الغنى يضحى وهو مغتبط  
وتلك دعوة ابراهيم قد كتبت

مطوف هم حج واركان  
تجبري ويدفعها دين وايمان  
قبل الفقير ويشقى وهو جذلان  
لأهل مكة من للبيت جيران

قالوا المطوف قلت الكد صنعتة  
وهمه خدمته السجاج وهو لها  
وفوق ذلك يلقى اللوم وهو اذا  
أجر المساكن مرهون بتعرفه  
وسجنة الكشف تعطى كل مترلة  
فكيف نطلب منه فوق طاقته  
ولانشك بأن البعض قد عجزوا  
وقد خالفوا ولهم عذر وقد تركوا  
والذنب يحمله من ساء مسلكه

وكل ما قيل عنه فهو بحتان  
مجند حوله أهل وولدان  
نظرت في كسبه فاحال تعبنا  
والماء من فوقها والفرش الوان  
حدودها ولها عدوتبيان  
ونحن نعالم عنه فهو انسان  
وقصروا وقليل هم اذا كانوا  
لوعوقبوا الرأي الكلى يقظان  
أما المجد له شكروا عرفان

فاسلك طريقك نحو انخير وامض بنا  
نحقق الأمل المرجو ونبعثه  
في ظل عاهلنا في ظل اخوت

فكلنا ابجد والاخلاص عنوان  
ليستقيم لنا شأن وبنيان  
في ظل من صدقوا واسد معوان

## للاضيق بالمشيب .. فالشيب نور

هل ذكرت الصبا وخلست انس      ورتيق الصبا وزهوة امس  
 ونضير الشباب في ذروة احسن      فريدا يسمو باكرم غرس  
 وكريم اليراع ينقش تبراً      من معان يزنيها طيب جرس  
 وجمال الحديث في حلبة الصحب      كعذب يشفي الغليل بكأس  
 وزماناً مضى بكدر كفاح      وأمان تحققت بعد يأس  
 كلها اليوم يا صديقي خيال      فيه ذكرى وحكمة وتأس  
 لا تضيق بالمشيب " فالشيب نور      أو هو "التج" ليس يشري بخس  
 فيه كل المتى اطلت بيمن      " بالاماليد" منتهى كل انس  
 هم كما قلت أو وصفت زهور      أو هم النفيس حين يصدق حس

يا صديقي ( ان ضاع مناصبنا )      ( وانطوى ك انطواء ليلة عرس  
 قد كفنا انا عبرنا زمانا      بين كد وبين عزم وبأس  
 وشهدنا " الفضاء " يغزى " بحرم "      أذهل " الجح " انه صنع انسى  
 ورأينا ما لم يتح لسوانا      من شيوخ المشيب مذ عهد عبس  
 لم يروا قبلنا " الجزيرة " تحيا      في سناء من كهرباء وميس  
 اين عصر " الفضاء " من زمن الابل      واين الانوار من بعد دمس

هل شموع "لألف ليلة ضاءت      خافئات وسامرت عبد شمس"  
 كليالي "التلفاز" ينسجها العالم بهاء السمار أو طيب درس  
 تارة "نغمة" واخرى حديثا      أو رؤى حلوة بمجلس أنس  
 والعلوم العلوم تغمر دنيا نابض من اختراع ونطس  
 "والحديد" الشديد ينطق ان شئت      ويطوى الدني وفي البحر يرسى  
 والمباني به اقيمت طباقا      "ناطحات" ما بين سحب وشمس  
 وهو في الحرب للدار صديق      يصهر الارض من شرارة نخس

ذهب الأمس واللذاة ذكرى      ولنا اليوم نحتسيه بكأس  
 وغد علمه لدى الغيب لكن      كلنا يرتجى المنى بعد ياس  
 والسعيد السعيد من عبدا      واعطى المحقوق من غير نخس  
 وقضى يومه بعيدا عن "المحدد"      منيب الرب حين يمسي  
 يسمع "اللغو" ثم يعرض عنه      ويواسي الذي اصيب بياس

يا صديقي وانت رب "يراع"      وحصيف عند الكلام "كقس"  
 عش سعيدا بذا "المشيب" وردد      (طال فكري ما بين يومي وأمسي)



## تَكْرِيمُ وَزِيرٍ

هَاتِ الْبَيَانَ مُنْسَقًا وَفَرِيدًا  
وَاجْمَعِ مِنَ السُّرُوضِ الْوَرُودَ قَلْبًا  
وَابْعَثْ "صَبَابَ نَجْدٍ" بِطَيْبِ تَحِيَّةٍ  
كَيْمَا نَتَرَجِّمَ كُلَّهَا فِي رَقَةٍ

وَانْظُمِ مِنَ الشَّعْرِ الرِّصِينَ قَصِيدًا  
وَاصْدَحْ بِالسَّحَانِ الطُّيُورَ نَشِيدًا  
كَالزَّهْرِ نَفْحًا وَالصَّبَاحَ جَدِيدًا  
عَمَّا نَكُنْ وَتَحْنِ الْتَجْمِيدَا

قَالُوا أَعْلَامُ تَكْرِيمُونَ "وَزِيرَ كَرَمٍ"  
قَلْنَا هُمَا مَنَّا الْقُلُوبَ مُحِبَّةً  
فَالسَّحْبُ نَبْرَاسُ السَّحَابَةِ وَاهْلُهُ  
بِالسَّحْبِ قَدْ تَشَنَّى الْجِبَالَ مُطِيعَةً

وَوَكِيلُهُ هَلْ رَمْتُمَا التَّجْدِيدَا  
وَالسَّحْبُ تَحْتَرُمُ الصَّعَابَ وَلِيدَا  
لِلنَّخِيرِ كَانَ لَوَاؤُهُمْ مَعْقُودًا  
وَتَصَوَّغَ "حَبَاتِ النُّجُومِ" عَقُودَا

فَهَذَا التَّكْرِيمُ أَهْلَ جِدَارَةٍ  
بِالْأَمْسِ أَكْرَمْنَا الْوَزِيرَ بِدَارِهِ  
وَأَفَاضَ مِنْ دَرَرِ الْكَلَامِ نَصَاحًا  
إِنَّا وَرَاءَ كَمَا فَسَّرَ الْعُلَمَاءُ

لَا تَبْتَغِي مَلَقًا وَلَا تَأْكُرِيدَا  
وَاحْلُنَا مِنْهَا نَدَى مَمْدُودَا  
أَسْمَا عُنَا طُنْتَ بِحَسَا تَرْدِيدَا  
وَأَسْتَجْمِعَا هُمُ الشَّبَابَ وَقُودَا

فَالْيَوْمَ نَنْعَمُ بِالسُّعُودِ وَعَصَدِهِمْ  
وَنُعِيشُ فِي "أَمِينٍ" وَفِي مَجْبُوحَةٍ

عَصَدِ الْبِنَاءِ مَدْعَا وَوُطِيدَا  
بِهِمَا غَدَا صَفُوهَا الْحَيَاةَ سَعِيدَا

## في رحاب الرسول

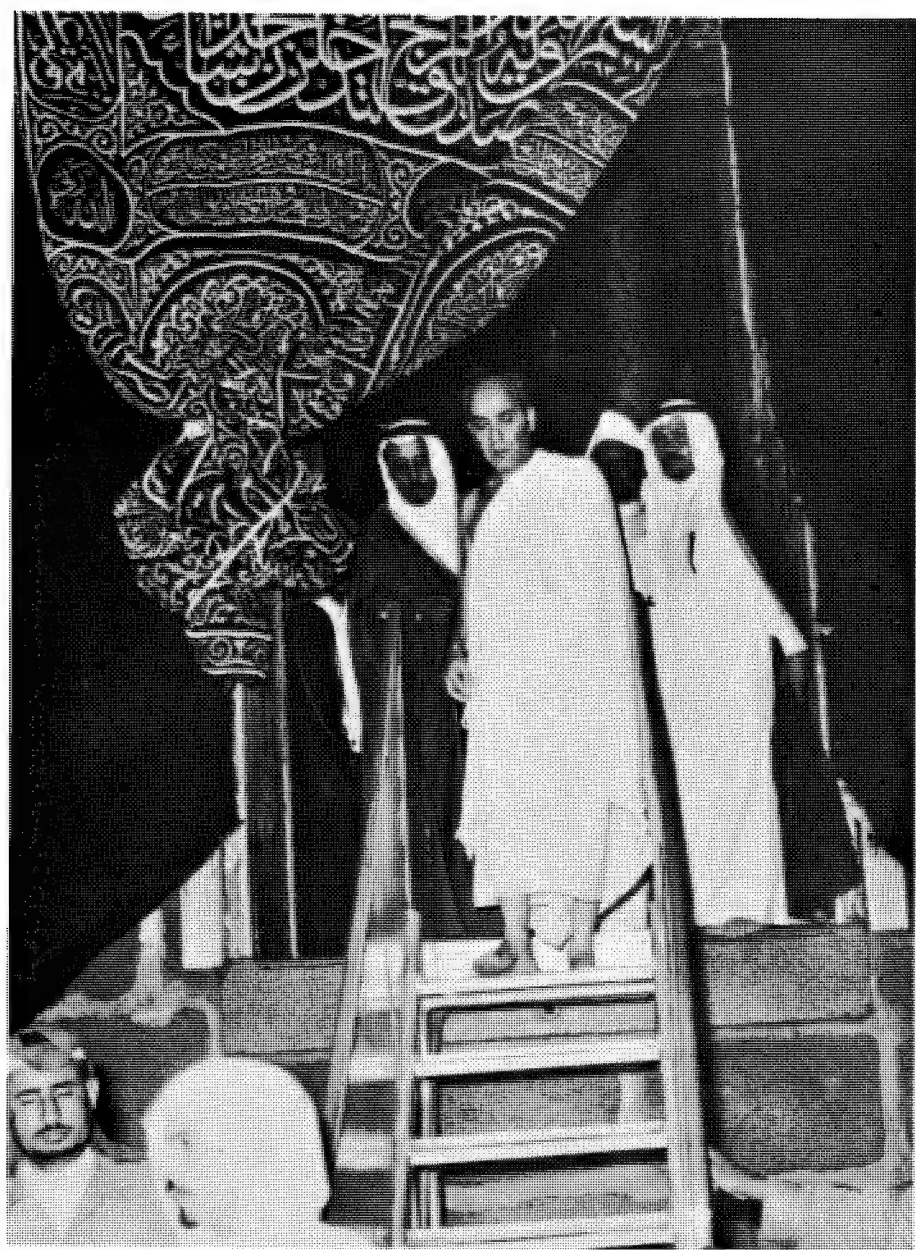
نزلنا في رحابك وهي طهر  
نفض الصوت ندعو في خشوع  
نمني النفس نرجوك الشفاعة  
وكل الذنب تمحوه الضراعة

سعدنا بالزيارة والمثل  
وحفتنا الملائك حين طافت  
بروضته أكرم الخلق الرسول  
نبشّر بالسعادة والقبول

إذا يئس المريض هنادواة  
تعالى الله يعطي من يصلي  
وذو اسحاجات يلقي مبتغاه  
على المختار من فضل مناه

فطيبة طاب من عطر ثراها  
هلال السعد اشرق في سماها  
واشرفت الثنايا من رباهها  
كفهاها أن طهر في حمهاها

أبا الزهراءها جتني الخطايا  
سألت الله عفوا من ذنوبي  
ونحو حماك قادتنى خطايا  
بجنتي المخاوف والزرايا





## تحية الملك من الدين عبد العزيز الجديري باب الكعبة المشرفة

بذلت ونلت ما ترجو ثوابا .  
ليس البر أن تجزي العطايا  
وان تعدل اذا وليت حكما  
الستم قبل ذلك قد بذلتم  
وشدتم للنضام خير صرح

ومن أعطي وبر فقد أتاب  
ولا تنس الضعيف ولا المصاب  
وتمنح قومك الفضل اللبايا  
«لدين الله» جهدا ميتا بابا  
تعالى فهو يلتمس السحاب

وفي السحرمين «جدتم فكانت  
اذا» الحجاج «حلوا في حماها  
ثلقتهم وما ضقت بوفد  
وفي جنباتها الاضواء عمت

هنا الانفاق تخترق الشباب  
بساح البيت أو حطوا الركاب  
كأن جبالها امتدت رحابا  
كأن الأرض قد نثرت شهابا

وهذا البيت في ثوب قشيب  
من الذهب المزركش وهو رمز  
هو التعظيم والتاريخ يبقى  
به «الايات» ضاءت من نضار

يقلد «خالد» عطفيه بابا  
«لبيت الله» يمنحه احتسابا  
ومن بذل النقي ضمن الثواب  
فكانت من ضياء الوحي قاب

«رحاب الوحي» تفخر وهي نشوى  
بذكرى جدت في النفس ذكرى  
أجل «عبد العزيز» ومن سواه

بعهد فجر النعمي وطابا  
لبان كان منهجه صوابا  
أقام العدل برا واحتسابا

اقام (المسجدين) وكان يبرجو  
وأعلى (للحجج) طريق أمن  
والبس (كعبه الاسلام) ثوبا  
فكان المسلمون بكل صقع  
واعطى كل ما يبغى حياة  
فهم في ملكهم أسد كرام  
وتد ملكوا القلوب بكل حلم  
إذا العدل استقر فكل أرض

من الدد المشوبة والمتابا  
نبئت الشاة لا تخشى الذئابا  
وجددمثا جدت بابا  
شأوا بالمفاخر مستطابا  
وخلف فتية ورثوا (الكتابا)  
يراهم شعبهم تاجامها با  
لذلك حكمهم ملك الرقابا  
أمان لا تخف فيها اغترابا

بنيتهم بالمكارم والسجايا  
وماض المكارم حين تلقى  
(فان الشريصدع فاعليه  
فخيا اسد (خالدا) اذ اتانا  
وها هم أهل (مكة) في ولاء  
وعاش (الفهد) ولشترى الاماني

صلات الودحبا واقترابا  
مزاعم جاحد ورؤى كذابا  
ولم أر خيرا بالشرابا  
وتد جمع الأحبة والصحابا  
يودون التحية والنخطابا  
ليسعد شعبكم طبتهم وطابا

«فقال من يسعى والله سعيد.. وفهد وجبرله» كاللأنجم الزهر  
أخذت أعيده انخطو نشوان لا أدري  
فقد نجحوا من خططوا ثم نفذوا  
وتلك جهود كل الله سعيها  
واسترجع التهليل سد بالشكر  
وكان نجاح الحجاج فيضاً من البشر  
بما نرتجي بالعزم والسجد والفخر

هنيئاً لكم يا «فتية الأمن» اننا  
وقد كان بالتوجيه ما شد أزركم  
فمن جعل «الاخلاص» رمزاً للفعله  
ومن راقب الرحمن في كل امره  
ولا شئ كالأيام تمضي وظلها  
يسجله التاريخ في صفحة العمر  
بكم قدر رفعت الرأس بالفوز والنصر  
فعدتم وبالاخلاص بالحمد والاجر  
ثداني اليه الصعب كالسهل في الامر  
سيلبسه الرحمن ثوباً من الستر  
يسجله التاريخ في صفحة العمر

قبائلكم وجمائلكم أمانة موطن  
فمنهم هداة انخلق طرا ومنهم هوا  
سرى ذكرهم في الأرض طيباً ومعشراً  
وقد حملوا القرآن في الأرض مشعلاً  
شرعية «دين الله» عدل سبيلها  
له من أضواء الكون كالنور اذ يسرى  
أشأوس مل العين في الكروا والفر  
يلبون من يدعول غوث من الضر  
فكان لهم صوناً ودرعاً من الشر  
بها يستقيم الأمر في السر والجمهور

لقد وجد «الحجاج» يسيراً يقودهم  
اذ البيد قد ماجت بهم رغم وسعها  
الى «عرفات الله» في ساعة العسر  
وقد ملأوا الصحراء في السهل والوعر

مشاة وركبانا يلبون ربهم  
فما وجدوا صعباً وسارت جموعهم

وهم في ثياب قداضيت من الطهر  
كان رحاب الأرض من تحتهم تجري

برعاية هذا السحاج منذ قدمه  
لقد سنّها (عبد العزيز) وبعده  
فلم يخلوا بالبذل في كل مرفق  
فتلك (بلايين) من المال انفقت  
(فخالد) من يسعي وسد سعيه  
(ونايف) درع الامن والشهم (احمد)  
(فواز) لا ننسى جهود السعيه  
وعفوا (مدير الامن) فالشكر باقة  
من السد موصولا بتوفيق امركم  
وسدد خطانا يا الهى جميعنا

تعهدنا الا اذا ذبالكد والبر  
بنوه تواصوا بالرعاية والسخير  
يحمل به جواً وبحراً وبالبر  
ومن خلفها التفكير بالعزم والصبر  
(وفهد) (وعبد الله) كالأنجم الزهر  
ومن بهما قد طوق الامن بالفخر  
ونائبه الموصوف بالعزم في الأمر  
لكم ولكل العاملين مع الأجر  
ويمنحكم دوماً مزيداً من النصر  
وتوج لنا الأعمال في كل ما يجري



## نَايِفُ الْيَوْمِ بَيْنَنَا .. يَرْتَدِي الْعِزْمَ وَالْحَيَاءَ

انها الصبح لا المساء  
يرتدي العزم وأحياء  
يبذل النصح في إرباء  
همها السج والدعاء  
منتهى البذل والعطاء  
أسها الخوف والرجاء

صادق السحب والولاء  
رفعة الرأس للسماء  
وتادة السحكم أوفياء  
نظرة كلمها الوفاء

وبكم عمها السناء  
في حلى المجد والرخاء  
بيد البذل والسخاء  
من سنا الوحى والضياء

لك فينا كما الضياء  
شأنكم تدركوا الشناء  
امركم تدركوا الشراء  
منكموا السخير والنماء  
نزقب العز والعداء

انها فرحة اللقاء  
"نایف" اليوم بيننا  
شرف اليوم جمعنا  
لفئات تجندت  
بذلت من جصودها  
مهنة في دمائها

هم جنود وكلهم  
وهم الكل يريد تجي  
لا يخافون نكسة  
ولهم في رجاء لهم

"مكة" تحتفى بكم  
وهي تزهو وتزدهى  
جدد اسد شوبها  
جلل النور أرضها

"ياوزيري" وكم يد  
فلكم قلت اصاحوا  
ولكم قلت اجمعوا  
نحن جنود ونرتجي  
عهدنا في ظلاله



المراعى

## دعوى على : محمد - دور الصبا

قَالُوا : قَضَى .. فَسَأَلْتَهُمْ مُسْتَرْجِعًا  
قَالُوا : بَلَى فِي مَصْرَ لَانِي رَبِّهِ  
وَبَكَيْتُ مِنْ أَلَمٍ وَفَاضَتْ أَدْمُعِي  
كَمْ مِنْ دَمْعٍ لِلْقُلُوبِ إِذَا بَكَتِ  
وَالدَّمْعُ تَحْبُسُهُ الْعَيُونُ فَإِنْ جَرَى  
هَوْلُ الْمَصَابِلِهُ فَوَاجِعُ حِمَّةٍ  
"أَمَحَمَّدٌ حَقَّ أَنْعَاهُ النَّاعِي  
فَالْتَشَعْرَتْ نَارُ الْأَسَى اضْلاَعِي  
بِحَرِّ تَحْيِيرٍ فِي مَدَاهِ شِرَاعِي  
تَجْرِي بِذَوْبِ حَشَا شَةِ الْمَلْتَعِ  
جَزَعًا فَشَمَّ دَوَافِعُ وَدَوَاعِ  
تُذْمِي الْقُلُوبَ غَرِيْبَةً الْإِشْعَاعِ

الْمَوْتُ حَقٌّ إِنَّمَا هِيَ زُورَةٌ  
كَانَ التَّسَامُحُ وَالْوَفَاءُ سَبِيلَهُ  
إِنْ جَنَّتْ تَجِدَ الصَّدِيقَ وَقَدَوْنِي  
يُعْطِي الْمَجَالِسَ حَقًّا فَمُؤَانِسٍ  
وَيَسَامِرُ الْأَدْبَاءَ فِي نَدْوَاتِهِمْ  
وَيَسَاجِلُ الشُّعْرَاءَ أَوْ يَرَوِي لَهُمْ  
فَإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ لِنَجْدَةٍ بَعْضُهُمْ  
لِفِرَاقٍ فَذُخَيْرِ الْأَطْبَاعِ  
وَالْبُرِّ فِي عَسْرِ وَفِي أَوْجَاعِ  
فِي مَجْلِسِ الْإِيْنِاسِ وَالْإِمْتِعِ  
حَلُّوا سَحْدِثَ مَشْنَفِ الْأَسْمَاعِ  
مِنْ كُلِّ مُتَصَفٍّ بِعَفْ يِرَاعِ  
غَرَزَ الْبَيَانَ وَدَرَّةَ الْإِبْدَاعِ  
لَبَّاهُ فِي صَمْتٍ وَفِي إِسْرَاعِ

فهو "السرو" وكان بهجة قومه      وبفقدته ذهب الحصى الواعى

جلّ الذى وهب الحياة لخلقه      وامدهم بالرزق والتباع  
وهو الذى جعل الفناء مصيرهم      فمضوا بلا مال . بلا اشياء  
لكن من اعطى واحسن واتقى      فله السخود بجنة وبقتاع

يا راحلاً حاز المفاخر صيته      ونذاه فى الامصار والاصقاع  
نم فى حمى الديان ان نواله      هو خير مدخر وخير متاع  
هذى وفاء من فتى قلده      مناً وانى للجمل الراعى

## حجارة الطوبى بالمدينة المنورة

أى خطب أو خسارة	دك أركان العمارة
زلزل الأديار سبعا	فهو لم يترك مغارة
داهم السكان ليلاً	دون علم أو إشارة
فوجبوا الكون غافٍ	والدجى أرخى ستارة
النسيم الرطب والنوم	هو نفس انظره
أبصروا الموت جهاراً	ويبعث النخط غباره
اسلموا الروح وباتوا	بين ردم أو حجارة
بينهم "طالب علم"	كان يترجى ثماره
ومن العمال ساه	أثقل الكد نصاره
والطبيب "ابن غريص"	وهو من حاز المهاره
من رعى الاخلاص حيناً	وارتضى الاخلاق تاره
ونجى من كان "نجاج"	رغم تقويض العمارة
رب فالرحمة فيمن	أذهب الروح اصطباره

من ذويهم كل غرب  
أنت للمكروب أنيس  
اشعلت في القلب ناره  
رد للعقل وقاره  
بحرك الأقدار فارحمت إذا خضنا غماره

قل لمن شاد بنا وأ  
أحكم البنيان وأعقل  
يبتغي منه "التجارة"  
بئس ما تجني الخساره  
كيف تبني في خراب  
أولم تحسب دماره  
هل يفي الشكر جزاءاً  
للذي زان "الأماره"  
بذل الرهمة فضلاً  
كان كالغيث انهماره  
وارحم اللهم من مات  
ومن شئت اختياره

## «وداعاً يا حسين»

كطيف صامح المرأة عابر  
إذا كانت محاسن أو مفاخر  
وليس له على الأيام ذاكر  
ظلال حرو فيها ماضٍ وحاضر  
هي الآمال تحت الحج الضمائر  
مزيداً من كريم الفيض زاخر

هي الدنيا نمر بها ونمضي  
ونبقى في خيال الدهر ذكرى  
فكم بالأمس من للموت ولئ  
نقلب صفحة الأيام ذكرى  
وعند الله عالم الغيب لكن  
فنطعم في الذي نرجو ونبغى

تلوح وكم يطاردُها المسافر  
طريق السخيرة واجتاز المخاطر  
وفي البلوى وفي البأساء صابر  
فأن الله للزلات غافر

حياةً واسحياةً رؤى سراب  
ولكن السعيد فتى تحرى  
يصون النفس عن كيدٍ وحقدٍ  
ويخشى الله في سر وجهه

نفى النفس وضاً والسرار  
لفقدك والفؤاد عليك حائر  
وتغمد بالسحابة كل زائر  
وقلبك دائماً للحب عامر  
يجاوز كل مفضال وطاهر  
لهم من ربهم أسمى البشائر

وداعاً يا حسين وكنت فينا  
فجئنا فيك والعبرات عري  
تجامل للصديق بلا حدود  
وتسأل إن جفانا ديك خل  
تخبرت "المدينة" خير مشوى  
ليهنك في البقيع جوار ربع

وكل معاشر للموت صار  
فإنك خير معطاء وجابر

وعفوا الله نساءً جميعاً  
وهب آل الشبكشي رب صبراً



## ترزا الأوطان في أبنائها .. مثما يرزأ في الأرض الأنام

شيعوه إنه ابن الكرام  
وانثروا الورود على أكفانه  
وانضحوه بدموع هطلت  
رتلوا الآي على جثمانه  
فلقد كان ودودا مخلصا

وفقيد الوطن الغالي عصام  
وأطرقوا الرأس فقد عز الكلام  
من ماقيها كمنهل الغمام  
بعد أن حمّل الآم السقام  
نابغا في العالم في حفظ الذمام

لائلوا أهله إن روعوا  
والشباب الغض صعب فقرة  
ترزا الأوطان في أبنائها  
انه الموت فلأتأمن نفس  
وتتساوى فيه كهل طاعن

فليصول الخطب وقد وضرام  
حين يذوي غصنه الموت الزوام  
مثما يرزأ في الأرض الأنام  
صحبة العيش ولاطيب المقام  
وفتي وولي في الفطام

يا بني زينل صبرا فلكم  
فالفلح الطود ما خلدتموا  
اخرجت أجيال علم كلهم  
كلهم ان جل خطب لكمو  
ربنا امطر عليه رحمة

في النهي وانخير أعمال جسم  
في حمى "جدة" والبيت الحرام  
للعلا للبحمد سباق همام  
مخلص أو صادق احب عصام  
وأئله اسخلد في دار السلام

## الشهيد محمد علي البكري

تَحَنَّنْكَ الْجَنَّةُ دَارَ الْمُتَّقِينَ      لَمْ تَمُتْ بَلْ أَنْتَ بَيْنَ السَّخَالِدِينَ  
ذَلِكَ الْوَعْدُ صَرِيحٌ نَصٌّ      جَاءَ فِي السُّنَّةِ وَالذِّكْرِ الْمُبِينِ  
مَنْ قُضِيَ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ شَهِيداً      أَجْرُهُ الْجَنَّةُ بَيْنَ الْمَكْرَمِينَ

جَادَ بِالرُّوحِ شَجَاعاً رَاضِياً      لَمْ يَكُنْ فِي كَرَمِ الْبَذْلِ ضَنِينِ  
ذَاكَ أَسْمَى مَا تَمَنَاهُ فَكَانَتْ      غَايَةً فِي حَبِّهَا الصَّعْبِ يَهُونَ  
هَاجَةً "الْأَقْصَى" بِمَنْ أُعْرِقَتْ      فَا نَبْرَى لِلشَّارِبِينَ الثَّائِرِينَ  
لَمْ يَذْكُرْ أَوْ يُؤْذَعْ صَحْبَهُ      تِلْكَ وَاسِدَ مَزَايَا الْمُخْلِصِينَ  
قَصْدَ اللَّهِ وَوَلَّى وَجْهَهُ      شَطْرَ مَنْ جَاهَدَ غَدْرَ الْغَادِرِينَ  
فَقُضِيَ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ شَهِيداً      إِنَّهُ الْمَجْدُ سَبِيلُ السَّخَالِدِينَ

يَا فَالِقَ هَجَرَ الدُّنْيَا سَعِيداً      عَافَهُ مِنْهَا نَفَاقُ الْمَرْجُفِينَ  
لَمْ يَجِدْ فِيهَا مِنَ الصَّحْبِ وَفياً      يَحْفَظُ السِّرَّ عَلَى الْوُدِّ أَمِينِ  
أَهْلَهَا يَشْفَعُ لَهُمْ بِهَرَجِهَا      وَعَلَى الْمَالِ أَكْبَوْا طَامِعِينَ  
أُولِعُوا بِالْحَرْبِ فِيمَا بَيْنَهُمْ      فَتَكُوا بِالْأَبْرِيَاءِ الْآمِنِينَ

رحمة الله أفيض فتدكفانا  
نعبّر الأيام في غفوةٍ عميرٍ  
ثم نصحو فاذا الموت مطلٌّ

عيشنا في الأرض وهممٌ وظنون  
بين آمالٍ ولهوٍ وشجون  
واذا الدنيا سرابٌ السخا دعين

يا بلاد أنزل الوحي عليك  
جددي في الفتح ذكرى خالده

هاديًا للخلق في دنيا ودين  
والمُثنى من غزاة المساميين

يا زنى "جَلَقَ" ضمّي جسدًا  
لم يكن فيك وحيدًا فلنا  
من غزاة فتحو واستشهدوا  
نصروا الله فكانوا جنده  
أيها "البكرى" يكفيك خلودًا  
ترزق الروح دعاها أجلُّ  
ثابتٌ في صفحة العمر قدما  
لم يقدم أو يؤخره منالٌ

لشديدٍ من حمى البيت الأمين  
قبله من سقطوا متبسلين  
بعد أن أبلّوا وكانوا صابرين  
وقضوا في نصرةٍ اسحق المبين  
نم قرير النعم أجبر العاملين  
خطّ في لوح الكرام الكاتبين  
سابقٌ من قبل تكوين الجنين  
إنه ما قدر الأمر يكون

## في ذمّة الله تحت الشمس جوهرة

مالى رياض: أحقاد قضى البطل  
 رماه بالغدر ذو طيش به هوس  
 فى ذمّة الله تحت الشمس جوهرة  
 فجميعه العرب فى فقد الغرزي وهل  
 بنى وجمع شمل العرب قاطبة  
 قد سجل الدهر والتاريخ ان له  
 عمارة الحرمين اليوم ناطقة  
 وفى انتشار صروح العلم كان له  
 وللحجيج رعايات وحسن توى  
 أرادة الله بالتسليم تقبلها  
 فى كل بيت بأرض العرب محزنة  
 قد روعت أعم الاسلام فاجعة  
 هذى الجزيرة تبكى اليوم فيصلها  
 من اسحابة ولن يستأنى الأجل  
 فأكسب العرب جرحا ليس ينديل  
 فريدة همها الاصلاح والعمل  
 أعز من فيصل فى قلبنا رجل  
 بحكمة من صداها يضرب المثل  
 فى المكرمات طريقاً دونها السبل  
 بأن فيصل من سد يمثّل  
 سبق وشاد منارا فهو مكتمل  
 يحيطهم اينما حلوا أو ارتحلوا  
 والامثال قلوب كلها وجل  
 ولوعة لعظيم فقد جلال  
 تكاد من هولها الأكباد تشتعل  
 ودمعها من سواد القلب ينهل

”ومصر“ قد شاركت والقدس واجمة  
وقد بكى ”بردي“ حزنا وفاض أسى  
”ودجلة“ بللت ”بغداد“ أدمعه  
ما بال مكنه قد صاحت مآذنها  
وأهلها بجوار البيت قد هرعوا  
سخادم السحرة العفو مغفرة  
وهي الوفاء لمن ضحى وشاد لنا  
يا أيها الشعب كفك دمع محترق  
فشمس فيصل لن تخبوتا لقمها  
آمنت بأسد ان الموت آخرنا  
كل الخلائق هذا الدرب تجمعهم  
والأخياة اذا ما العمر قد نفذت  
ان بايع الشعب هذا العرش عن ثقة  
عهد ”لآل سعود“ وهو واجبنا  
ان كان ”خالد“ أوفهد“ هما أمل  
هذا عزائي وهذي بيعتي لهم

واسخرن قد هزني ”لبنان“ السجبل  
و”المغرب العربي“ يدعو وينهل  
والنيل في ”أم در“ موجة شعل  
حزنا وبات بين السهل والسجبل  
الى الصلاة وللرحمن قد سألوا  
فهى السجراء وفي جناته نزل  
مجدا فاشرق في تاريخنا الأمل  
هو القضاء وكل سوف يرتحل  
وان مضى فهو باق اسمه البطل  
نذوق من كأسه مذاقه الأول  
قد سار فيه تباعا قبلت الرسل  
ساعاته وسيجزي الخلق ما عملوا  
فانه صان عهدا حده الازل  
وهو الوفاء لمن في حكمهم عدلوا  
فليحفظ اسد من اللعب قد حملوا  
منى الولاء وما وقيت ما عملوا

## أُمِّ كُلْشُومِ

بكي الأثير لينعي "أُمِّ كُلْشُومِ"  
كم أطرب الغرب من شدو والترانيم  
وعازف الناي حاكمي ناعق البوم  
كأن رناته أنا ت مكلوم  
فاصحت "ذكريات" الأمس في اليوم  
إن "أقبل الليل" في ترديد محموم  
عن "سيرة السحب" أو عن شوق محروم  
وكيف في الليل أمسي قلب مظلوم

بعد الشألق في شدو وتنغيم  
فقد هوى كوكب الشرق أجمعه  
قصاد الشعر تبكي اليوم غربتها  
وضارب العود قد تاهت أنا مله  
أجل فقد دارت الأيام دورتها  
وأصبح الحسن كالاطلال رجع صدى  
أنا ينادي "سلواتي" يقول لكم  
وكيف أهل الهوى فاتو مضاجعهم

شكلي لفقدك في أثواب مهموم  
فعطلت كل منشور ومنظوم  
وهو المجابجل نبراً غير مكتوم  
سحر الغناء وابداع التقاسيم  
يسقي العروبة صفواً غير مسموم

صدّاحة الشرق والأوتار باكبة  
قد بليت دُرر الفصحى مدامعها  
واجهشت "آلة المذياع" صامتة  
كم كان صوتك يشجي العرب من طرب  
فانت من خلد الأسحان من أدب

أو أصبح اليوم معنى غير مفهوم  
وكل حي وينتهي كل تقويم  
لنا السحابة وتلنا كل تنغيم  
بعد الممات بدم أو بتعظيم  
هي الجراؤ لبر أو لمكروم

صدّاحة الغرب هل زهر الربيع يرى  
أو أنه الموت يطوى كل نابغة  
وهل لغير البلى تخيلاً وإن بسطت  
لكن أعمالنا ذكرى نعيش بها  
هي انخلود فلا مال ولا ولد

تهدي لروحك من عفو وتكريم  
بين الوفاء وذكرى "أُمِّ كُلْشُومِ"

"فقيدة الفن" نرجوا سد مغفرة  
وليبق مجدك للأجيال تذكرة

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٧	قصيدة بكاء الزهر	نشرت بجريدة عكاظ في الصفحة الثامنة من العدد الصادر يوم ١٣٨٦/٤/٧ هجرية .
٩	قصيدة معالي الشيخ احمد بن ابراهيم الغزاوي	أهدى الشاعر مسودة ديوانه بكاء الزهر إلى معالي ليقدم له . فاملاه تليفونيا هذه القصيدة كمقدمة للديوان نشرتها جريدة الندوة بالعدد ٦٠١٨ في ١٣٩٩/٥/٥ هـ
١٩	الى شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى	نشرت جريدة عكاظ في العدد ٣٥٥ تاريخ ٢٦ شعبان سنة ١٣٨٥ هجرية . قصيدة الشاعر هذه مع صورة جمعت الشاعرين احمد رامى وعلى ابو العلا . وكتبت مقدمة لها بما نصه :
		« في الطريق الى طيبة الطيبة . . وعلى ارتفاع أكثر من عشرين ألف قدم التقى الأستاذ الشاعر على أبو العلا عضو مؤسسة عكاظ للطباعة والنشر بشاعر الشباب الكبير الاستاذ احمد رامى حيث كان الاثنان يقصدان زيارة المسجد النبوى .
		والصدف التى جمعت بين الشاعرين في طائفة واحدة . . في رحلة روحية كهذه . . هى التى دعتهما للجلوس أيضا بجانب بعض على كراسى الطائرة لتجعل الحديث بينهما أكثر اتصالاً . . وكان حديثاً وكانت انفصالات اوحت الى شاعرنا الاستاذ على ابو العلا بهذه القصيدة الرائعة التى أهدها لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى . . زميله في الرحلة . . وبعد أن اكملت القصيدة اعجب بها الشاعر رامى فكتب الانطباعات المنشورة بالزئك بخط يده . . والقصيدة والاعجاب لا يحتاجان الى تعليق .

الصفحة	توضيحات	عنوان القصيدة
٢١	من وحي البوينج	كتبت جريدة عكاظ في العدد ٣٦٦ يوم السبت ١٠ رمضان عام ١٣٨٥ هـ مقدمة لهذه القصيدة جاء فيها :
٢٢	الانسان على دروب الحياة	جادت قريحة شاعرنا الرقيق الاستاذ على ابو العلا بهذه القصيدة العصماء . . عن « البوينج » الطائفة السعودية الجبارة التي تحمل كلمة 'لنوحيد' الخالدة . . ولقد جاءت هذه القصيدة مناسبة للخط الجوى الجديد الذى تفتتحة مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية بين جدة وبومباي وقد دعى الشاعر الكريم للاشتراك في الرحلة الافتتاحية للخط نيابة عن مؤسسة عكاظ . نشرتها جريدة عكاظ بالعدد الاسبوعي الصادر في ١٣٩٣/١١/٢١ هجرية تحت هذه المقدمة :
٢٤	تهنئة لصديق	« شاعرنا الاستاذ على ابو العلا وعد العدد الاسبوعي بالمشاركة فيه . . وهذه القصيدة نبض صادق وعميق تصور فلسفته في الحياة » . الصديق هو المرحوم معالي الشيخ محمد مرور الصبان عندما عين وزيراً للمالية في أول تشكيل وزارى للحكومة السعودية عام ١٣٧٣ هجرية .
٢٦	حنانيك	قصيدة غزلية على الطريقة العربية . وما أقل الغزل في هذا الديوان .
٢٧	تحية افتتاح نادى مكة الثقافي	القيت في الحفل الكبير الذى حضره سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بقاعة المؤتمرات الكبرى بجداث الزاهر بمكة . ونشرتها جريدة عكاظ تحت هذه المقدمة « شهدت مكة المكرمة في الثامنة من مساء



الصفحة	توضيحات	عنوان القصيدة
٣٠	الرى والصرف	<p>أمس افتتاح النادى الثقافي الادبي بها كى ينضم الى باقي أندية المملكة التى تسهم في نهضتنا الثقافية والأدبية .</p> <p>وقد ألقى الشاعر الكبير الاستاذ على ابو العلا قصيدة غراء تحية لهذه المناسبة العظيمة كى تبقى ابياتها على مر الزمان علما على هذا اليوم الذى تظل المحافل الادبية تذكره مهما طال الزمن وباعد بين يوم الافتتاح .</p> <p>ولقد قوبلت القصيدة بعاصفة من التصفيق والاستحسان من كافة المشجعين والذين يشكلون مستويات ومذاهب ادبية وثقافية مختلفة » .</p> <p>كانت معدة للقاء في الحفل الذى افتتح فيه الفيصل رحمه الله مشروع الرى والصرف بالاحساء ونشرتها الصحف ومن بينها جريدة الندوة بالعدد ٣٨٩٤ في ١٤/١٠/١٣٩١ هجرية .</p>
٣٢	تحية الفريق التونسى	<p>هو الفريق محمد الطيب التونسى . . كان مديراً للأمن العام ثم أحيل الى السلك الدبلوماسى بدرجة سفير في وزارة الخارجية وبعدها طلب التقاعد وكانت هذه القصيدة تحية له لقاء ما بذله من جهد في عمله وما قدمه من تفان واخلاص .</p>
٣٤	قصر تاج محل بالهند أو قصر العبر في آجرا	<p>نشرتها صحيفة عكاظ السعودية كما نشرتها مجلة ( صوت الشرق ) التى تصدر بالقاهرة تحت عنوان ( من وحى زيارة الشاعر للهند ) للشاعر السعودى ( على ابو العلا ) .</p>

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٣٦	تحية الوفد التونسي	قدم هذا الوفد لافتتاح الخط الجوي بين تونس وجدة وفي حفل اقامه زهير الحج السيد حسن كتي بفندق مكة القيت هذه القصيدة .
٣٨	تكريم الاستاذ عبد الله عريف أمين العاصمة	أقام أهالي مكة في قاعة المحاضرات الكبرى بحداثق الزاهر حفلا مسائياً تكريماً للمرحوم الاستاذ عبد الله عريف امين العاصمة حين انعم عليه بجلالة الملك بوسام . . وألقت هذه القصيدة في الحفل .
٤١	تحية سمو الامير نايف لرجال الامن ١٣٩٨ .	ألقت في حدائق الزاهر في حفل تكريم سمو الامير نايف لرجال المرور والأمن العام عام ١٣٩٨ هـ وقد نشرتها جريدة الندوة تحت هذه المقدمة :
		« في الحفل الذي أقامه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يوم أمس الأول لتكريم منسوبي وزارة الداخلية الذين عملوا في خدمة الحجاج في موسم حج هذا العام القى الاستاذ الشاعر على أبو العلا هذه القصيدة تحية منه لكل العاملين في الموسم وخاصة رجال الأمن العام ولم ينس الشاعر أن يشير في قصيدته الى وجود بعض الملاحظات على حركة السير هذا العام .
٤٣	تحية الشباب	نشرتها جريدة الندوة يوم ١٣/٥/١٣٩٢ تحت عنوان هذه المقدمة :
		« هذه التحية المرسلة في قصيدة عصماء ألقاها الشاعر الاستاذ على ابو العلا مستشار أمانة منطقة

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٤٥	لقاء الأخوة والتضامن تحية عاهل المغرب	<p>مكة المكرمة في حفل افتتاح المعرض السنوى لدار التربية الاجتماعية بمكة المكرمة الذى أقيم على شرف سمو الامير فواز بن عبد العزيز .</p> <p>نشرتها جريدة عكاظ بالصفحة الثانية بالعدد الصادر يوم ١٣٨٨/١/٢٧ تحت هذه المقدمة :</p> <p>« الفرحة الغامرة التى تعيشها المملكة هذه الأيام باللقاء الأخوى الكريم بين العاهلين العظميين الفيصل والحسن الثانى ألهمت شاعرنا الاستاذ على ابو العلا بهذه القصيدة الترحيبية الرائعة .</p> <p>وكان الشاعر قد أعدها لالقاها باسم امانة مكة المكرمة وكان مقررأ أن تلقى في مأدبه العشاء الكبيرة التي أقامها صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بفندق جده بالاس مساء أمس ونشرها اليوم معتزين بهذه الشاعر الاخوية الكريمة » .</p>
٤٨	بمناسبة زيارة الملك فيصل للسودان	<p>« حى شعب السودان قوم الحمية »</p> <p>نشرتها جريدة الندوة بالعدد ٤١٣ يوم السبت ١٣ ذى القعدة سنة ١٣٨٥ تحت هذه المقدمة :</p> <p>« في هذه المناسبة الكريمة . مناسبة سفر مليكنا المعظم الى السودان الحبيب فاضت شاعرية الاستاذ على أبو العلا بهذه القصيدة الرائعة » .</p>

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٥٠	تحية العام الهجري الجديد	نشرتها الصحف وقالت « يقف الاستاذ الشاعر على ابو العلا في هذه القصيدة تحية للعام الجديد الذى نعيش أيامه وقد تذكر اريج الذكرى العطرة للهجرة النبوية .
٥٢	تحية مصنع كسوة الكعبة المشرفة	نشرت يوم الأحد ٨ ربيع الثاني عام ١٣٩٧ بجريدة الندوة العدد ( ٥٤٩٩ ) تحت هذه المقدمة : « القى الاستاذ الشاعر على ابو العلا هذه القصيدة الحية في حفل افتتاح مصنع كسوة الكعبة المشرفة .
٥٤	تحية وفود المنظمات الاسلامية بمكة	القيت في حفل تكريمهم بحداثق الزاهر بمكة المكرمة .
٥٦	تحية رئيس حكومة لبنان السيد سليمان فرنجية	ألقيت في حفل تكريمه الذى شرفه سمو ولى العهد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الامير فهد بن عبد العزيز بمقر السفارة اللبنانية بجدة ونشرتها الندوة بالعدد ٣٦٨٦ في ١٣٩١/٢/٣ هجرية .
٥٨	تحية الرئيس : صائب سلام	القيت في حفل تكريمه بجدة بالسفارة اللبنانية عند زيارته للمملكة .
٦٠	تحية الملك خالد يوم قدومه مكة المكرمة	نشرتها الصحف تحية لجلالته يوم قدومه مكة بعد توليه الحكم ومبايعته بعد وفاة المغفور له جلالة الملك فيصل يرحمه الله .

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٦٢	فيصل شعبه عقد	القيت في الحفل الذي أقامه سمو الأمير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة بلبنان بفندق سان جورج عشية يوم الجمعة ١٩٧٢/٩/١ . ونشرتها صحف لبنان كما نشرتها جريدة عكاظ الصادرة يوم ١٣٩٢/٧/٢٧ وكانت تكريماً لرئيس وزراء لبنان ورئيس مجلس النواب .
٦٤	تحية رؤساء المجالس البلدية بالمغرب	القيت في حفل تكريمهم بفندق الكنطرة بجدة مساء ١٣٩١/١/٢٦ هجرية . ونشرت بالصحف وبالعدد ٣٦٧٥ بجريدة البلاد في ١٣٩١/١/٢٧ .
٦٥	تحية المطوفين لمعالي وزير الحج والاعواقف .	ألقيت في حفل تكريم المطوفين لمعالي وزير الحج والاعواقف بمحطات الزاهر عام ١٣٩٨ هـ .
٦٧	لا تضق بالمشيب	نشر الاستاذ الشاعر محمد علي مغربي قصيدة تحت عنوان « بين الكهولة والشباب » بالعدد ٢٢١٧ من جريدة البلاد . . فرد عليه صاحب الديوان بهذه القصيدة وقد نشرتها الصحف ومن بينها الندوة بالعدد الصادر يوم الثلاثاء ٢ ربيع الأول عام ١٣٨٦ هـ وكذلك عكاظ .
٦٩	تكريم وزير	القيت في فندة زهرة الشرق بالرياض عام ١٣٨١ هـ عندما أقام موظفو وزارة الداخلية بالرياض حفل تكريم لوريدها المرحوم الأمير فيصل بن تركي بن عبد العزيز ووكيله السيد عبد المنعم عقيل في حفل سمر شيق .

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٧٠	في رحاب الرسول	هى من وحى زيارة المسجد النبوى الشريف
٧٣	حفل باب الكعبة الجديد	القيت في القصر الملكى في الحفل الذى اقيم بمناسبة قيام الملك خالد بأزاحة الستار عن باب الكعبة الجديد عام ١٣٩٩ هـ ونشرتها جريدة الندوة .
٧٥	حفل تكريم منسوبي الداخلية في قطاعات الحج لعام ١٣٩٩	في الحفل الذى أقامه سمو الأمير نايف لتكريم قطاعات الحج لوزارة الداخلية لموسم عام ١٣٩٩ هـ ألقى الشاعر هذه القصيدة بمقر الداخلية بجدة .
٧٧	اجتماع المطوفين بسمو الامير نايف بن عبد العزيز	القيت في الحفل الذى دعى اليه معالي وزير الحج والأوقاف لاجتماع سمو الأمير نايف وزير الداخلية بالمطوفين بمكة القى الشاعر هذه القصيدة ونشرتها جريدة الندوة .
٨٠	رثاء معالي الشيخ : محمد سرور الصبان	نشرتها جريدة البلاد بالعدد ٣٩٥٦ يوم الأحد ١٣٩٢/١/١٢ تحت عنوان ( دعة على محمد سرور الصبان ) . . يرحمه الله .
٨٢	عمارة الموت بالمدينة المنورة	سقطت عمارة جديدة بالمدينة المنورة عند باب الشامى بجانب مبنى الاذاعة . . سقط على اثر الحادث كثير من السكان متوفيين - فكانت هذه القصيدة وقد نشرتها جريدة البلاد .
٨٤	رثاء الشيخ : حسين شبكشى	نشرت في عدد من الصحف بعد وفاته وهو شخصية اجتماعية محبة ومن أعيان مدينة جدة ووجهائها .

الصفحة	عنوان القصيدة	توضيحات
٨٥	رثاء الشاب : عصام محمد عبد الله رضا	توفي وهو في ريعان الشباب ومن خيرة موظفي الهيئة العليا للتخطيط . وابن معالي الشيخ محمد عبد الله رضا عميد بيت آل زينل التجارى بجدة وسفير المملكة بمصر ثم بباريس وقد نشرت بعكاظ والندوة يوم ١٣٩٩/١٠/٢١ هـ
٨٦	رثاء الشهيد محمد علي الكبرى	نشرتها جريدة عكاظ وغيرها من الصحف يوم ١٣٨٩/١٠/٢٥ هجرية . والشهيد هو شاب جامعي من مكة التحق بمنظمة التحرير دون علم أهله وذويه واستشهد وفاز بالحسينين
٨٨	رثاء جلالة الملك : فيصل بن عبد العزيز	القيت في التلفزيون تأبيناً لحلاته في اليوم الثاني لوفاته . . يرحمه الله .
٩٠	رثاء أم كلثوم	هي سيدة الغناء العربي كوكب الشرق أم كلثوم غنية عن التعريف . وكانت تردد عيون الشعر العربي لرامى وشوقي والحيام وإبي فراس وغيرهم .

